

BØRNETEATER

NR. 124 • MARTS 2003

avisen

Sidste tur på støtten

Teaterrådet takker af med sin fjerde og sidste støttetildeling – for sæson 2003-04 – med fremskrivninger og beklagelser

Side 2-3

Farvel til fremstødet

Projekt »Fremstødet for børneteater i Sønderjyllands Amt« har nu brugt sin million

Side 4

Dustore verden

Dansk ASSITEJ er garant for de danske børneteaters internationale netværk

Side 12-13

Kvalitetsvurderinger

Børneteateravisens anmeldere har set syv nye børneteaterforestillinger efter i sømmene

Side 5-6-11-12

BØRNETEATER
avisen
nr. 124 marts 2003

Festival 2003



Årets store festival for børne- og ungdomsteater løber af stabelen i Kolding fra 30. marts til 6. april. Omkring 90 teatre møder op med næsten 150 forestillinger. Der er gratis adgang til dem alle – også til Teater Rio Roses »Små fugle« (billedet).

Hvem, hvad, hvornår og hvordan S. 7 - 10



Foto: Jan Buus

Farvel og tak

Af Carsten Jensen
Tegning: Bob Katzenelson

Det afgående teaterråd har nu uddelt sin sidste pose penge til drift og projekter i den kommende sæson for den del af teaterlivet, der ikke tilgodeses i de øvrige statslige støtteordninger.

Der kom 314 ansøgninger til et samlet beløb af knapt 270 millioner kroner, og rådet fik sine 64 millioner til at strække til i alt 62 ansøgninger – hvilket siger lidt om misforholdet mellem mål og midler for Teaterrådet i dets bestræbelser på at »komplementere det eksisterende teaterbillede«, som rådet skriver i en kommentar, hvori man påpeger, at den samlede offentlige teaterstøtte fra stat, amter og kommuner er på en lille milliard kroner.

Operation slæbesild

Teaterrådets sidste fordeling viser, at man fortsat prioriterer dansen højt – og at man har forsøgt at fastholde udviklingsmulighederne ved at tildele støtte, der rækker udover rådets egen periode. »At skabe den nødvendige kontinuitet ved at skåne de mest umistelige«, som det formuleres af rådet.

Det er blandt andet kommet Dansescenen, Grandhøj Dans og Nyt Dansk Dansteater til gode. Men også fem børneteatre kan rent økonomisk se endnu to sæsoner frem, nemlig BaggårdTeatret, Teatret, Teater Rio Rose, Teater2Tusind og AbstraXteater.

En stor del af børneteaterpuljen er altså gået til

fremskrivning af støtte til fem teatre til sæson 2004-05. Det sikrer nogle gode teatre arbejdsro og fastholder det principielt vigtige i at sørge for flerårige aftaler, mens den negative udlægning er, at millionerne glimrende kunne bruges til teatre allerede i den kommende sæson – herunder tilskud til teknisk udstyr. For anden tildelingsperiode i træk er der ikke bevilget penge til nye teaterbiler, teatertechnik m.m. – og det kan efterhånden ses.

Men som afgående teaterrådsmedlem Anette Eggert forklarer, så er fremskrivningen en nødvendighed: »Rent budgetteknisk har vi været nødt til at fremskrive. Det stiller både teatrene og det nye udvalg bedst og mest frit. Havde vi brændt alle pengene af til den kommende sæson, ville der blive en manko på mange millioner for det nye udvalg at tage stilling til, og det ville betyde lukning af adskillige teatre.«

Situationen, der minder lidt om forne tiders slæbesild, er opstået som en kombination af, at Teaterrådet på et tidspunkt begyndte at operere med fler-årig støtte og siden blev pålagt det budgetmæssige princip, at en flerårig støtte til et teater skulle afregnes i »første sæson«. Fik et teater fx. to millioner kroner om året i tre år, skulle alle seks millioner konteres det første tilskudsår. Det nye regnskabsprincip blev indført samtidig med en – vist det sig – særbevilling på knapt ti millioner kroner, og derfor har rådet siden følt sig tvunget til at operere med fremskrivninger.

Teaterrådet har foretaget sin fjerde og sidste støttetildeling for sæson 2003-04. Rådet takker af med en lakonisk konstatering af, at man med cirka 64 millioner kroner ud af en samlet offentlig teaterstøtte på en milliard kroner har meget lidt at gøre godt med. Teaterrådet vil nu bruge den sidste del af sin funktionsperiode til at give kulturministeren gode råd



Voksenteaterstøtte?

I tilfældet Teatret og BaggårdTeatret har det nogle sæsoner lignet skjult støtte til henholdsvis Svelegangen og Odense Teater, som de to børne- og ungdomsteatre har et tæt samarbejde med, ligesom de støttede forestillinger er blevet spillet på de to institutionsteatre.

Den positive vinkel er her, at udviklingsprojekterne kan vise nye veje (og overlevelsesmuligheder) for børneteatrene, den negative at støtten i sådanne tilfælde måske burde tages fra voksenteaterpuljerne i stedet for at »belaste« børneteaterpuljen.

Anette Eggert melder selv hus forbi for en kommentar, hvilket skyldes, at hun i sin embedsperiode har tilbragt en pæn del af tiden »uden for døren«, når støtte til børneteatre, der står og har stået hende nær, har været til diskussion. Herunder altså BaggårdTeatret og Teatret, hvor hun tidligere har fungeret som administrator. Teaterrådsformand

Lars Seeberg må da også konstatere, at »helt generelt er alle i rådet jo partielt inhabile« – rådet består jo også af en danser og koreograf (Ann Crosset) og en instruktør (Bjarne Sloth Thorup) og en skuespiller (Lars Knutzen), der alle har måttet vige rådsædet, når ansøgere teatre var for tæt på dem.

Hvad angår de børneteatre, der på rådets faldereb har fået forlænget støtten udover rådets embedsperiode, siger formand Seeberg da også, at »der er simpelt hen tale om det bedste. Og vi har jo også gennem årene – herunder via RBOT-ordningen – sørget for forlængede tilsagn til en række ANDRE teatre.«

Tilfældet Vesselbo

At andre interesserede for Teaterrådets tildelingspolitik, fik man bevis for, da Eyvind Vesselbo, Venstremand og medlem af Kulturudvalget, i januar via et indlæg i Berlingske Tidende opfordrede kulturministeren til at »kulegrave Teaterrådet« og finde frem til rådets teaterpolitiske prioriteringer. Eller frit oversat: Det er de

Familieteater – forsøgte at mistænkeliggøre Teaterrådet og dets støttepolitik, der ikke tilgodesås »hans« teater (beskrevet i BTA 81, maj 1992).

Det skete bl.a. med så grov talmanipulation, at selv en Bjørn Lomborg ville få røde øren. Således brugte Vesselbo udelukkende tal fra teaterforeningernes børneteaterindkøb (de kunne og kan vældig godt lide FamilieTeatret og al respekt for det) til at »bevise«, at de andre børneteatre slet ikke solgte forestillinger, selvom de fik støtte. Disse teatre optrådte godt nok på helt tilgængelige statistikker over, hvad børneteatrene i øvrigt spillede på skoler, institutioner og biblioteker osv – hvilket er langt den største del af det opsøgende børneteater – men det interesserede ikke kultursociologen Vesselbo, der dengang beskrev Teaterrådets definition på kvalitetsteater som »når fire gamle 68'ere hopper rundt på et gymnastikgulv og siger vov«.

Han skal kulturministeren nok få glæde af... Teaterrådet skal mødes med Brian Mikkelsen i løbet af marts måned, men inden da har kulturministeren jo allerede fået Socialdemokraternes udspil til en teaterreform under mottoet »mere teater for lidt flere penge«. Udspillet hovedpunkter er en tilførsel på ca. 40 millioner ekstra kroner; en ny

Rådets testamente

Anette Eggert føler ikke, at hendes forhold til børneteaterområdet har lidt voldsom overlast af de fire år som medlem af Teaterrådet.

»De kender jo spillereglerne og ved godt, at man er nødt til også at tage upopulære beslutninger.« Hun er både glad for erfaringen og for, at det snart er slut. Og er allerede i gang med sit nye job som menig, administrativ medarbejder – på BaggårdTeatret.

Anette Eggert: »Jeg har været glad for jobbet som rådsmedlem. Det har været spændende og privilegeret – især de første to år. Efter at den borgerlige regering er kommet til, er bevillingerne imidlertid skåret så langt ned, at det for mig at se truer udviklingen for hele området. Teaterrådet er stort set det eneste sted med »risikovillig kapital« og hvor det ikke er belægningsprocenten, der er afgørende for, om en forestilling er lykkedes. Der må og skal flere penge til området, og det kommer der næppe med den regering, vi har i øjeblikket.«

Anette Eggert synes, at »det ind mellem været har desillusionerende at være så tæt på det politiske system i arbejde,« men det

er dog ikke slut endnu. Teaterrådet, der stopper pr. 1. juli, når den nye kunststøttestruktur iværksættes og rådet bliver til et udvalg, vil nemlig bruge den sidste del af embedsperioden til en dialog med kulturministeren.

»Vi vil gerne sparke en ny teaterlovdiskussion igang, hvor man vender bunken totalt. Vi har en række overordnede betragtninger om HELE teater- og danselivet, og vi tror, at det er mere inspirerende at tage et helt overordnet udgangspunkt frem for straks at fortabe sig i teknik omkring abonnementsordninger osv. Erfaringerne viser jo, at tingene så straks går i hårdknude. Men der MÅ væsentlige strukturændringer til. Man må se på prioriteringerne, på støttefordeling mellem børn og voksne, storbyer og provins osv.«

siger formand Lars Seeberg, der også forventer at dette Teaterrådets »testamente« vil blive offentliggjort i en eller anden form. Teaterrådet skal mødes med Brian Mikkelsen i løbet af marts måned, men inden da har kulturministeren jo allerede fået Socialdemokraternes udspil til en teaterreform under mottoet »mere teater for lidt flere penge«.

Udspillet hovedpunkter er en tilførsel på ca. 40 millioner ekstra kroner; en ny

og fleksibel abonnements- og formidlingsordning, der skal administreres af amterne og udelukker private teatre; oprettelse af en »katastrofepulje« til nødlidte teatre – og så et generelt krav om kvalitet for støttemidler.

På efterbevilling

Og så ellers blot et par ord om næste sæsons teaterrådsstøttede børneteater. Som det fremgår af skemaet, fastholdes Artibus og Corona Dansteater på sidste års halverede niveau. Artibus har tidligere meldt ud, at man så ville overveje helt at stoppe, men ifølge teatrets kunstneriske leder, Flemming Holk, vil Artibus kæmpe videre.

»Vi låner så at sige penge på efterbevilling – nemlig den kommende sæsons tilskud – så vi allerede nu kan få gang i nye produktions- og eksisterende forestillinger ud på vejene. Det er ingen overdivelse, at vi skal sælge roven ud af bukserne for at holde skindet på næsen.«

Og det kan blive svært nok. Regeringens skatetestop og kommunernes nedskæring betyder, at mange skoler og institutioner for tiden moder børneteatrene med et »det er så sidste år« – underforstået: At man har råd til at købe teater.

I den mere hyggelige

afdeling for støttetilslingslæsning er, at Teater My får penge til en ny forestilling efter den meget roste debutforestilling, »Solens land«; at Spir – tidligere teaterfolk fra Refleksion – får penge til en animationsforestilling om ydmyghed og venskab; at et teater endnu uden navn – så at sige Får302's børneteaterafdeling – får støtte til en forestilling; ligesom garvede Jacques Matthiessen får midler til med sit Vores Teater at lave en forestilling om en lille mand, der bliver glemt i et omklædningsrum.

Og så vil Pernille Garde med »Mystik på tredje sal« lave dansteater for de 4-7-årige. Det sker i et vist samarbejde med Corona Dansteater.

O tempora, o mores

Hvor let det så bliver at afsætte alt det gode teater, der skal produceres for og til næste sæson, er som antydnet ovenfor en helt anden sag.

Og til overflod forsøger en ny beskatningspraksis at spænde ben for børneteatrene. Et medlem af BørneTeaterSammenslutningen (BTS) har således modtaget et gyserbrev fra det lokale skattevæsen, der med henvisning til en dom i landskatteretten har besluttet, at tilskud fra stat, amt og kommune

Statslige støttemidler til børneteater for sæsonen 2003-04

Teaterrådets pulje til børneteater	
BaggårdTeatret	2.750.000 kr. (drift, fler-årigt - 04/05: 3 mio.)**
Theater La Balance	3.000.000 kr. (drift, to-årig - sidste år)*
Meridiano	3.000.000 kr. (drift, to-årig - sidste år)*
Artibus	1.500.000 kr. (drift)
Corona Dansteater	1.200.000 kr. (drift)
Teatret	900.000 kr. (drift, flerårigt - 04/05: 1 mio.)**
Dansk Rakkerpak	700.000 kr. (projekt)
Batida	700.000 kr. (projekt)
Spir	600.000 kr. (projekt)
AbstraXteater	500.000 kr. (drift, flerårigt - 04/05: 500.000)
Replikken	500.000 kr. (drift)
Vores Teater	500.000 kr. (projekt)
Uden Navn	500.000 kr. (projekt)
Carte Blanche	450.000 kr. (projekt)
Teater 83	300.000 kr. (drift)
Teatret Lampe	175.000 kr. (projekt)
My	150.000 kr. (projekt)

Projektstøtte til dans – for børn

Pernille Garde 400.000

RBOT-støttede teatre (efter indstilling fra Teaterrådet)

Jytte Abildstrøms Teater	2.500.000 kr.
Teater Refleksion	1.600.000 kr.
Det Lille Turneteater	1.440.000 kr.
Teatro Rio Rose	1.370.000 kr. (fler-årigt)
Norregaard & Reichle	1.200.000 kr.
Fair Play	1.200.000 kr.
Musikteatret Undergrunden	1.000.000 kr. (to-årigt, 2. år)
Teater 2 Tusind	990.000 kr. (fler-årigt)***
Månegøgl	750.000 kr. (to-årigt, 2. år)
Barkentins Teater	500.000 kr.

* Theater La Balance og Meridiano figurerer rent regnskabsteknisk på forrige sæsons støtteopgørelse
** BaggårdTeatret og Teatret har fået forlænget – og opgraderet – deres flerårige støtte til og med sæson 2004-05 og figurerer derfor regnskabs-teknisk i flere sæsoners støtteopgørelse
***Forlængelse og opgradering af to-årigt tilsagn til 2004/05

Under Langsted's Lup

Af Jørn Langsted (R.)

Folketingets Debatteater havde 24. januar som eftermiddagsforestilling premiere på »Første behandling af lovforslag nr. L 128« med undertitlen »Forslag til lov om Kunstrådet« på Christiansborg Slotsteater. Desværre blev der kun tale om en enkelt opførelse. Forestillingen var heller ikke videre lang (godt en halv time), replikføringen var meget manuskriptbundet, flere af aktørerne var udeblevet, og det kneb med konfliktstoffet. Så alt i alt var det nok også det klogeste kun at sats på én opførelse og så sørge for, at den blev tv-transmitteret på DK4.

Christiansborg Slotsteaters opbygning er som bekendt modelleret over de klassiske græsk-romerske teatre. Der er en strengt symmetrisk scene, pænt hævet over gulvniveauet. Den har en slags træastik, der kun gør det muligt, at se flere af aktørerne fra brystet og oppefter. Og der er en let amfiteatralisk opbygget tilskuerdel. Men teatret er mere komplekst end som så. Nede foran i tilskuerdelen sidder nogle af aktørerne omkring et bord: De er tilskuere til den, der er på scenen, og samtidig er de parate til på et vink fra den centralt placerede aktør, som et på scenen hele tiden, at springe op på scenen. De er altså tilskuer-aktører. Men tilskuerne i salen (hvis der da er nogen) er også aktører, som bliver set på af nogle andre, nemlig af dem som sidder i logerne, og for tilskuerne dør er der tale om et metateater. Og for dem, der ser de tv-transmitterede forestillinger, drejer det sig om et metateater. De er bl.a. tilskuerne til nogle tilskuerne (i logerne), der ser på nogle tilskuerne (i salen), der ser på teater. Men det karakteristiske ved dette metateater er jo netop, at man hele tiden pendler mellem at se teater og at se på nogen, der ser teater etc.

Forestillingerne i Folketingets Debatteater har også præg af teatersport. Der er for øjeblikket otte hold i Folketinget. Og til de fleste forestillinger – således også til »Førstebehandling af lovforslag nr. L 128« – nøjes hvert hold med at sende én spiller på banen. Men i særlige forestillinger er der nogle hold, der markerer sig ved at sende flere aktører på scenen i et forsøg på at vinde point. Men forestillingerne er som nævnt stramt reglestyrede. Monologerne længe er bestemt på forhånd, og midt på scenen sidder en central aktør, direktøren (også kaldet formanden), der sørger for, at de indgåede aftaler, herunder også aftaler om nik med hovedet, når man som aktør kommer på scenen, bliver overholdt. Og Gud nåder og trøste den, der forsøger at improvisere i forhold til de fastlagte rammer.

Slotsteatrets opbygning er altså et stil-mix. Det er en særegen kombination af det græsk-romerske amfiteater og barokkens logeteater. Men det er altså også en konstruktion, der gør det muligt at lege med den teatraliske illusion og fiktion i flere dimensioner. Her er det ikke altid til at vide, hvornår man er »på«, eller at vide, hvem der er »på«. Publikum i salen kan hvert øjeblik forvente, at et kamera vendes mod dem for at fange deres reaktioner på det, der siges fra scenen, ligesom logernes publikum kan lade deres opmærksomhed og blik pendle mellem

scene og sal. Deltagerne i salen er på én og samme gang »på« og har fri til at læse avis, blunde eller snakke med naboen. Men mens de har fri, er de også »på«. Teatrets opbygning medfører disse konstante dobbeltheder, uanset hvilken forestilling der spilles på scenen.

Folketingets Debatteater er normalt kendt for sine meget stramt koreograferede forestillinger. Nogle vil kalde dem stillstående. Det bliver jo meget ofte til »damen-uden-uderkrop«-teater, når aktørernes underkrop og ben er skjult af træastikket på scenen. Dermed kommer hovedvægten til at ligge på det gestiske, mimiske og verbale. Hælder man på denne scene vand ud af ørerne, så er det virkeligt noget, der kan ses. De teatermæssige betydninger er så at sige forskubbet opad på kroppen, hvorved det snævre kropslige råderum bliver så meget mere betydningsfuldt. Dertil kommer, at Folketingets Debatteater normalt har rendyrket monologteatret. Aktørerne er skiftevis på scenen, og uanset om det kan lyde, som om de snakker med hinanden, så er scenegængens tilrettelæggelse (op og ned ad trappen) med til at fremhæve det monologiske. Igen har vi dobbeltheden: På den ene side ser det ud til, at man taler til og med hinanden, men på den anden side taler man til og med sig selv eller som en orator til et ikke tilstedeværende publikum.

Men som i så mange andre forestillinger, hvor der ikke er nogen konflikter eller nogen højdepunkter, så skærpes publikums opmærksomhed om det lidt, der sker. Og her, en fredag eftermiddag i januar 2003, kom der da lidt krusninger på overfladen, da kulturministeren med tydeligt engagement i stemmeføringen belærte de andre aktører om, hvad armlængdeprincippet går ud på. (Deres lupholder kunne – i parentes bemærket – glæde sig over, at det var hans (altså lupholderens) definition af armlængde, ministeren fyrede af på scenen) Og på tilsvarende vis kom der lidt fut i fejemoget, da SF's og Dansk Folkepartis spiller ikke kunne blive enige om, hvorvidt man var helt enige, eller om man kunne blive klogere og endnu mere enige. Alt tydede nu nok på, at man ikke kunne blive mere enige.

Lovforslag L 128 om Kunstrådet blev henvist til videre behandling (manuskriptudvikling) i Folketingets Kulturudvalg, indtil premieren på næste forestilling i triloggien: »Anden behandling af lovforslag nr. L 128«, som påregnes at blive ekstremt kort.

Selvom forestillingerne med Folketingets Debatteater som regel er stærkt manuskriptstyrede, ja undertiden får præg af første

Fakta 1

Projektforløb

- Projekt »Fremstød for børneteater« i Sønderjyllands Amt er sponsoreret af Kulturministeriet og udarbejdet af repræsentanter for Teaterrådet, UBOT/Teatercentrum, Danmarks Teaterforening og Kulturrådet for Børn – samt efterfølgende justeret i samarbejde med repræsentanter for lokalområdet.
- Formålet var/er at sikre gode teateroplevelser for børn og give teaterformidlerne bedre værktøjer og større mod på at skaffe godt børneteater.
- Fem udvalgte kommuner i Sønderjyllands Amt – Nr. Rangstrup, Løgumkloster, Aabenraa, Gråsten og Augustenborg – har fået tildelt særlige projektmidler til at arrangere børneteaterforestillinger under forpligtelse til selv at afsætte ekstra midler i kulturbudgettet for 2003.
- 31. januar 2002: Projektet skydes officielt i gang med en konference for amts politikere, embedsfolk og teaterformidlere i Aabenraa. 17 kommuner af amts 23 var repræsenteret (se BTA 120).
- 19.-21. april 2002: Det etablerede netværk i amtet tager på fælles bustur til festival 2002 i Lyngby-Taarbæk, arrangeret af Amtscentralen i Sønderjylland, der var en meget aktiv medspiller i hele projektet.
- 12. november 2002: På Teatret Møllen i Haderslev afholdes seminar primært for amts børneteaterformidlere under temaet »Kvalitet i teatret – kvalitet i formidlingen«. 15 kommuner var repræsenteret.
- 22. januar 2003: Afslutningskonference i Toftlund under temaet »Hvad skal børn med kultur?« med en evaluerende og fremadskende konference for politikere, embedsfolk og teaterformidlere. Her var 15 kommuner repræsenteret. Fire af amts kommuner har slet ikke deltaget i arrangementerne.
- 7. april 2003 afholdes formidler-eftermiddag, hvor amts deltagerne i festivalen i Kolding weekenden får kan mødes og snakke forestillinger og kvalitet med hinanden.
- Der er oprettet et teaterkontaktnet for alle 23 sønderjyske kommuner med henblik på at forbedre og forøge indsatsen for at få professionelt børneteater.
- Der arbejdes på at etablere en aktiv net-portal for formidler-netværket.

Fakta 2

Teaterliv

Sønderjysk Teaterforening har siden 1929 koordineret det professionelle teaterudbud i Sønderjylland via de (nu kun fem) eksisterende lokale teaterforeninger.

Teaterfællesudvalget har siden abonnementsordningens indførelse i 1975 sørget for de økonomiske rammer, inkl. markedsføring via fælles brochure, annoncer i den regionale avis og internetside

Egnsteatret Møllen har haft base i Haderslev siden 1974, og udover at servicere hele regionen med børne- og voksteater, administrerer teatret Haderslev Kommunes skoleteaterordning, som er lukkede forestillinger for skoler og institutioner, og hvor alle børn fra 1 år til 10. klasse ser en forestilling en gang om året i institutionstiden.

Mere om Sønderjyllands teaterliv på: www.teaterisoenderjylland.dk

De sidste kolonisatorer

Børneteaterfremstødet i Sønderjylland blev en spændende og farefuld rejse i ukendt terræn for Teatercentrum, hvis opgave det var at anvende en million kulturnominale kroner til udviklingsprojekter uden helt at vide, om de indfødte nu havde både lyst og evner til at påskønne initiativet.

Af Carsten Jensen

Onsdag den 22. januar var en spændende dag for Teatercentrum. Her skulle en afslutningskonference veje og vurdere et års projekt med børneteater i Sønderjyllands Amt »Fremstød for børneteater« i Sønderjyllands Amt og et resultat af, at der ved de sidste finanslovsforhandlinger under den forrige regering blev afsat seks millioner kroner til styrkelse af teaterudbuddet uden for de store byer. Puljen, der var på seks millioner kroner, er siden blev nedlagt af den nuværende regering, men den ene million nåede altså at komme i spil.

I løbet af projektforløbet er der blevet spillet rigtig meget ekstra teater i udvalgte kommuner, der er blevet arrangeret seminarer og konferencer for at give de lokale teaterarrangører bedre redskaber til at udvælge godt børneteater – og der er

frem for alt blevet sagt mange gode ord om børnekulturens nødvendighed i et fragmenteret samfund.

Men der er også blevet tid til lokal forundring over, hvordan projektet fra start blev grebet an. Sønderjylland har i generationer haft et rigt teaterliv, og de lokale ildsjæle var fra starten noget fortorneret over, at man nærmest ad bagvejen fik at vide, at man nu var udsat til at være prøvekilde for et pilotprojekt, der skulle etablere et sønderjysk børneteaternetværk og sikre mere børneteater til dette stakkels, underudviklede område.

Det gav en noget tumultarisk opstart, som afslutningskonferencens opsamlingsstaler, Henrik Flygare, da heller ikke undlod at ironisere kraftigt over. Flygare, der blandt andet er medlem af Teaterfællesudvalget for Sønderjyllands Amt og formand for Aabenraa Teaterforening, sammenlignede projektstarten med en flok hvide bistandshjælpearbejdere, der hen over hovedet på fattige sorte et sted i Afrika forsøger at bygge vandmøller et sted, hvor der hverken er behov eller mulighed for det.

Regionalt udgangspunkt

De indfødte – i Sønderjyllands Amt altså – valgte dog med overbærenhed og tålmodighed at tage pænt imod projektet, men Henrik Flygare havde gerne set, at projektet fra starten havde inddraget de lokale mere

og med et specifikt udgangspunkt i den regionale virkelighed havde tilført erfaringer og input fra andre steder i landet.

Til Teatercentrums forsvar bør vel medgå, at der fra pengeskassens bagmænd i Kulturministeriet var stillet specifikke krav om, hvordan projektet skulle styres – herunder en kommandovej via amtet, der ikke viste sig som den mest farbare.

Det hele endte med, at 19 af amts 23 kommuner deltog i projektet i større eller mindre grad – de fire undvigere fik et par ramsaltede ord med på vejen af Henrik Flygare – og der er blevet sparket gang i et formidler-netværk for områdets teaterkontaktpersoner, ligesom der p.t. arbejdes med at etablere en net-portal, der skal gøre det muligt at orientere sig om, hvor i amtet der spilles børneteater samt udveksle erfaringer, bl.a. i form af egne anmeldelser, så der kan indkøbes kvalitetskunst i børnehøjde.

Det er også håbet, at man kan ansætte en børneteaterkoordinator, finansieret af amt og kommuner, til at servicere børneteaternetværket, arrangere kurser og seminarer og i det hele taget følge fremstødet positive resultater op.

Teaterfællesudvalget er allerede i gang med en undersøgelse af kommunernes engagement i teater både for børn og voksne, men er der end kommet – endnu mere – gang i den lokale børneteaterformidling i Sønderjylland i det forløbne år, så forestår den egentlige lakmusprøve

på fremstødet effekt først om et års tid, når de kommunale kulturbudgetter skal vedtages.

Og selvom Henrik Flygare i sin tale ikke lagde skjul på, at udsigterne for teaterlivet både i Sønderjylland og generelt virker noget usikre, så lovede han, at der også fremover vil kunne ses godt (børne)teater i grænselandet.

Nye opgaver?

Tilbage for de modige kolonisatorer fra Teatercentrum står nu at håbe på, at de lokale holder fanen højt og at kommunerne giver penge til mere børneteater – samt helt konkret at bivåne, at der oprettes en sønderjysk hjemmeside til brug for det lokale netværksarbejde. Det er tanken eventuelt at etablere den som et link på Teatercentrums egen hjemmeside.

Og Teatercentrums sekretariatsleder, Lærke Carlsen, har bestemt mod på nye landvindinger.

»Selvom den specifikke konto til børneteaterfremstødet i Sønderjylland nu er tom, håber vi selvfølgelig på, at modellen med ekstra bevågenhed på en region i Danmark vil overleve på en eller anden måde. At man andre steder i landet har eller får gode ideer til samarbejdsprojekter – og så stiller Teatercentrum gerne op med både erfaring og arbejdskraft.«

Herunder en eksplicit forståelse for betydningen af at lade de indfødte definere behov og problemer, forstås.



Selvom der laves netværk og konferencer og rapporter, så er det jo børnenes oplevelser det drejer sig om. Her er en af slagsen fanget i et tænksomt øjeblik ved sidste års store festival i Lyngby, hvortil Fremstødet sendte en busfuld forventningsfulde sønderjyder. Foto: Pouria Mahroueian



Casper Joel og Henrik Zangenberg ligner museumsgenstande, men deres spil i »De første danskere« er heldigvis ret moderne. Foto: Ole Krag Jacobsen

Herlige hulemænd

Mødet med de første danskere begynder trægt, men ender med en underholdende konflikt



ANMELDelse

Zangenberg's Teater. De første danskere. Manuskript: Bent Nørgaard. Iscenesættelse: Giacomo Campeotto. Scenografi: Steen Lock-Hansen. Lys- og lyddesign: Thomas Bek. Medvirkende: Casper Joel og Henrik Zangenberg. Aldersgruppe: 4-10 år. Spiller stationært til 25. marts.

En fortællende stemme beretter, hvordan isen i gang for tusinder af år siden smeltede bort, og de første danskere slog sig ned i landet. Det vil sige, de fleste er allerede draget videre igen efter en tvekamp mellem stammens høvding og en ung mand. Høvdingen vandt, men valgte at tage af sted, og den unge udfordrer ligger nu såret tilbage – frelst fra døden og plejet af en omsorgsfuld medicinmand.

I disse maskuline tider bør man næppe drage den konklusion, at det er løn som forskyldt. På den anden side – helt forkert er det nok heller ikke, da forestillingen »De første danskere« handler om, at man får mere ud af at samarbejde i fordragelighed end ved egoistisk at bekæmpe hinanden. En massiv morale, der smiltd kan opfattes som gældende for os alle sammen og ikke kun vore halvilde forfædre, eftersom det danske hurtigt glider ud af historien.

Tilbage er to hyggelige hulemænd, der kan være

hvem som helst – i hvert fald på de køligere breddegrader. De er fæller og frændere klædt i samme slags dekorative skindkofter, med hår som en hostak og gråsort pløse og skidt smurt op og ned ad arme og ben og rundt i ansigtet. Ligesom mændenes redskaber er deres ydre af så demonstrativt primitiv karakter, at de nærmest ligner museumsgenstande. Hvilket ikke nødvendigvis skyldes, at forestillingen er lavet i samarbejde med Nationalmuseet.

Heldigvis giver rundhorisontens smukke, spinkle træer og en spændende dekoreret »boplads« forestillingen visuel poesi. Og heldigvis er replikkerne så mundrette og moderne, at især Henrik Zangenberg kan gribe mulighederne for at skabe små, dramatiske øjeblikke i den ret omstændelige historie.

Underholdende konflikt

I rollen som medicinmand tager han varsler og gør ild, hvilket er altfagende for stenaldermenneskets overlevelse. Alligevel blev han mobbet af stammen, og nu bliver han undertrykt og hundset med af Casper Joels unge sprædbasse, der i kommandotone deler verden op i dit og mit uden skygge af tvivl om, hvad der kommer først. Han har ikke forladt stammen, hvor han blot var en af flokken, for at blive nummer to!

Medicinmandens varsler er heller ikke noget en

stærk og utålmodig jæger kan tage alvorligt. Især ikke, når det medfører, at han pænt skal vente på, at en dyreflok kommer forbi i stedet for selv at opsøge den. Men med et – både for den unge og for publikum – stærkt pædagogisk »hulemaleri« af en hjort lavet på en sten, sættes hans fantasi så voldsomt sving, at det ender med stammedans, grineflip – og katastrofe. Da dyreflokken omsider dunder forbi med vældig naturtro lyd, er jægerens pile knækket under en kontrolvers. Og – værre endnu – mens de har moret sig, er ilden gået ud!

Angst og kulde truer, og det nyvundne venskab forvandles til heftige skænderier. Et flot skindtelt kronet af en enlig hjortetak giver lidt ly for regnen, men først efter lang tids tænderklapen lykkes det medicinmanden at frembringe en ny ild. Det giver varme og fyrer også tiltrængt op under den tunge dramatik. Medicinmanden er nemlig træet af undertrykkelsen og nægter at dele sin ild med den anden. Han svarer igen ved omgående at kvæle de spæde gløder, og sådan optrappes den underholdende konflikt, indtil de første danskere indser, at både medgang og modgang klæres bedst i fællesskab. Hvilket tilskuerne, der på grund af dyreløse og mørke nok skal være fem år, højlydt bifalder.

Randi K. Pedersen

Helt kanon

Kanonfotografen er på besøg og medbringer foruden fotografiapparat også en skøn historie



ANMELDelse

Teatret Møllen: Fotografen. Efter en novelle af Paul Auster. Iscenesættelse: Ole Sørensen. Scenografi: Gitte Kath. Medvirkende: Kurt Bremerstent. Aldersgruppe: Fra 6 år og op.

Den amerikanske forfatter Paul Austers litterære univers er ikke noget, man umiddelbart forbinder med børn. Det er til gengæld forestillingen »Fotografen«, hvis enkle form og underfundige, humoristiske stil tydeligt bærer præg af at være inspireret af en af Austers noveller. Men som samtidig i kraft af Kurt Bremerstens udadvendte spil i rollen som en historiefortællende fotograf har kontakt til publikum.

I kanonfotografens atelier er der nok at se på. Baggrundsbilledet med græske søjleruiner og lysende blå himmel ligner en mellemting mellem en gammel, malet teaterkulisse og så det, det viser sig at være – et prospektkort fra en turistbod blæst op som fotostat. På én gang ustyrligt skægt og så lige med det strejf af sørgemunter poesi, der stikker lidt dybere end den rene komik. For vel er de komiske, de to ungersvende – Theodorakis og Leif – der knejsende har stillet sig i positur foran søjlerne i græske nationaldragter. Men der er i høj grad også engagement,

varme følelser og en smule sentimentalitet involveret i fotografens historie, som i virkeligheden består af flere sideløbende beretninger.

Måske er de sande, for den flinke – lidt kiksete – fotograftype hævder, at han har det hele fra en mand, han kender. Vi ved det ikke og er ligeglade, for det, han diskler op med, er afvekslende og morsomt. Selv de tilbagevendende problemer med at måle lux – det vil sige lysstyrke, afstand osv. – er spændende, fordi det er med til at fastholde den gamle, magiske verden med dens mystificerende teknik. Hvor det f. eks. kan blive nødvendigt med en blid og venlig opfordring til publikum om at yde lidt assistance, når der skal måles afstand.

Det kan også godt være, at det slet ikke var den mand, fotografen kender, der har oplevet mødet med den gamle dame. Måske stammer historien om den blinde dame fra et af de mange mennesker, han har mødt på sine ture rundt i Danmark for at fotografere folk. Det er ikke let at gennemskue, når så mange minder trænger sig på. F. eks. også en skøn beretning om, da tobakshandleren fik fingre i en tyvekægts tegnebog, fordi tyven – det var for resten Robert – stak af. Og sådan bliver det ved, mens der med mellemrum »klippes« tilbage og fortælles videre om turen til Grækenland.

Teater Møllens fortællende teater er sjældent kedeligt. Det gælder også »Fotografen«, hvis slutning er slapstick for fuld udblæsning.

En af sidehistorierne er vældig klog og rørende og handler om dengang, foto-

Randi K. Pedersen



Detaljerne og fokus er på plads, når Kurt Bremerstent stiller op til kanonfotografering

Net og ligetil

Der er mere forbrugerorientering at hente på Teatercentrums nye hjemmeside. Her kan man »klippe« de nyeste anmeldelser fra Børneteateravisen – dem i dette nummer og dem fra de seneste par årgange.

Man klikker sig ind på www.teatercentrum.dk og kan vælge enten at tage turen omkring Børneteateravisen eller gå direkte til »knappen« med anmeldelser.

De lange og grundige anmeldelser i Børneteateravisen er til fri afbenyttelse og inspiration.

På Teatercentrums hjemmeside kan man også læse alt om, hvordan man køber og arrangerer børneteaterforestillinger – og hvordan man får refusion via kommuner og stat.

Der er også adgang til net-udgaven af Den Røde Brochure med søgefunktioner og links til teatrenes egne hjemmesider.



ANMELDELSE

AnemoneTeatret: Pan og nymfen.
Forlæg og idé: Bolette Bonfils.
Scenesættelse: Bjarne Sloth Thorup.
Scenografi: Tora Winther.
Musiker og komponist: Paolo Russo.
Medvirkende: Lisbet Lipschitz og Ole Boisen. Aldersgruppe: 3-9 år.

Den græske mytologis udmærkede arsenal af dramatiske historier har for tiden inspireret til flere, nye børneteaterforestillinger. »Pan og nymfen« på AnemoneTeatret med Ole Boisen og Lisbet Lipschitz er en af dem.

Ambitionen har været en forestilling med så stor appel til høre- og lugtesansen, at blinde børn også kan få en oplevelse. Hvis det er lykkedes, må det være musikken, det rislende vand og de raslende sten, der bærer igen. Hvorimod duftene indskrænkedes sig til skovnymfens forfinede parfumehorm og den brankede lugt af brændt træ fra Pans bål. Pianist og komponist Paolo Russo leverede til gengæld hele vejen stemningskabende akkompagnement på piano og slagtil til det kontante spil.

Pan er en simpel, slemt stinkende hyrde, der fordriver tiden med bl. a. at styrketræne og æde

Græsk styrketræning

En nymfe former et menneske i sand, en halvgud i sten. Det feminine og det maskuline konfronteres i myten om Pan og hans fløjte



Paolo Russos stemningsladede musik er en del af tableauet, når Ole Boizens voldsomme Pan sprøjter vand på Lisbet Lipschitz' sarte nymfe

regnorme. Han synger også en rapsang, som har masser af skægge rim om, at Pan er sjov, grov – og flov. Men når kraftkarlen Pan – ifølge myten halvt dyr og halvt menneske – møder den pyntesyge pivskid, skovnymfen Syrinx, sker det til blide, følelseladede toner.

Deres første forsigtige forsøg på tilnærmelse er synkron, poetisk-komisk pantomime. Det er ikke nemt at kommunikere – heller ikke uden ord. Hurtigt opstår der konflikter, som ikke kun skyldes banale og også for børn let genkendelige sammenstød mellem to af hver sit køn. Idéen med at drage naturkræfterne ind i spillet som sirlige firkanter af sten, grus og visne blade er også med til at forstærke og tydeliggøre modsætningerne.

Det opleves som en konfrontation mellem to, meget forskellige kulturer, når nymfen f. eks. lader sig skræmme af et uvejr, som ikke rører Pan. Den larmende teaterorden frembringes da også på traditionel vis ved at rulle sten rundt i en trækasse – frit synligt for publikum, som dog må anbefales at være mindst fire år.

Underholdende kommentarer

Lidt efter lidt begynder Pan og Syrinx at lege og more sig sammen. Alligevel glipper det gang på gang med forståelsen i mere end én forstand. Hans voldsomme – overdrevent maskuline – fremfærd får hende til at té sig

endnu mere demonstrativt feminin og hvinende hjælpeløs, end man forventer af en moderne nymfe – og moder. For Syrinx bliver straks i begyndelsen af forestillingen mor til et spædbarn, der efter en tuttenuttet vuggevisse lægges væk i græsset og underligt nok ikke siden tages frem igen!

Kan Pan mon ikke li' børn – eller er han bare ligeglad med, at fæderollen er lige så trendy som unge mødres fødselspsykoser? Hvem ved. Symbolikken er i hvert fald ligetil, når Syrinx former et menneske i sand og Pan ét i store sten.

Kniber det med forståelsen, viser skuespillernes underholdende kommentarer vej gennem historien om, at det kræver både kvindelige og mandlige egenskaber at være et helt menneske.

Pan mister Syrinx, der på et dårligt råd fra det overnaturlige søger ly for en skovbrand på bunden af søen – og erkender, at hans kræfter er begrænsede. Det styrker ikke tiltroen til menneskets handlekraft, at Zeus må komme til hjælp og bringe nymfen tilbage. Men myten om, at hun er forvandlet til en dunhammer, der kan bruges som fløjte, så Pan altid kan bære kærligheden hos sig, er rørende smuk.

Randi K. Pedersen

Cirkel i selvsving

Ideen er god, men Boomerang leverer en lidt for tynd omklædningskomedie



ANMELDELSE

Boomerang Teatret: Mr. Mister. Instruktion: Lisa Brand. Musik: Marcus Hjelmborg. Medvirkende: Rune Jessen. Aldersgruppe: 12 år og opetter.

Lille rum med en entre i midten. I entreen en stikkontakt. På bagvæggene syv bøjler med forskelligartet tøj. På gulvet det dertilhørende fodtøj. Midt i rummet en stol, hvor der på sædet ligger en tøjbamse med den indbyggede sekvens: »Excuse me«.

I disse simple omgivelser lader Rune Jessen syv tilsyneladende uafhængige mandspersoner ankomme én efter én, for i en cirkelsluttende kædereaktionsfortælling at vise, hvordan den foregående persons løgn og ansvarsforflygtigelser får konse-



kvenser for de næste i rækken. Et velkendt og udmærket koncept.

Først kommer den distraete professortype ind. Han er forskeren, som kasserer de negative, han har fremkaldt for sin indvandrerkollega, som skal bruge dem som bevismateriale for tortur. Forskeren afløses af indvandrerer, som i stedet for at gå hjem boller med en bøsse, som han møder på en diskotek.

Herefter kommer den enfoldige mand, som intetnende finder en lottoseddel med milliongevinst i bøssets taske, som han stjæler for at forære den til sin kæreste. Efter ham møder vi mekanikeren, som

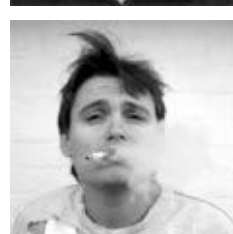
kører ud i skoven og knepper den enfoldige mands kæreste. Så kommer rockmusikeren, der finder bilnøgle og bil og kører en kvinde ihjel. Og endelig sluttes ringen med den dræbte kvindes søn, der – ramt af desperation og vanvid – blander forskerens fotovæsker sammen og drikker dem.

Sluser på vid gab

Rune Jessen suser ud og ind af scenen og skaber med gestik, mimik og dansetrin markant forskellige typer. Underholdnings-sluserne står på vid gab, og der er med gentagelser i arrangementer og i replikkerne lagt op



til en sammenligning af de syv typer og til at tænke historien som en helhed med dybder. Men hans tilbagevendende i underbukser, hans omklædning fra en figur til den næste, og hans rollespil minder mest af alt om en underholdningssketch tilsat et lille mimisk efterspil. Og i al variationen sniger der sig en forudsigelighed og noget tomgangsagtigt ind.



syv mænd betror os hver deres fejltrin eller brøde. »Mr. Mister« har simpelthen for lidt at byde på.

Kirsten Dahl

KOLDING



festival 2003 teater for børn og unge



Festival 2003 er årets største begivenhed for dansk børneteater og afvikles i år fra 30. marts til 6. april i Kolding kommune. Omkring 90 professionelle børne- og ungdomsteaterpræsenterer op mod 150 forskellige forestillinger – og der er gratis adgang til dem allesammen.

I weekenden 4.-6. april spilles der omkring 300 forestillinger på udvalgte steder i Kolding, og der kører gratis festivalbusser i pendulfart mellem spillestederne. I ugen op til weekenden spilles der forestillinger på skoler og institutioner i hele kommunen, ligesom der er offentlige forestillinger mandag til torsdag kl. 17 og 19, således at området i festivalperioden vil opleve et bombardement af op mod 500 teaterforestillinger i alt.

Festival 2003 er arrangeret af Teatercentrum og finansieres af Kolding Kommune og Vejle Amt samt Kulturministeriet.

Billetbestilling

Billetter til festival 2003 er gratis, men af pladshensyn er det nødvendigt at have billet til de enkelte forestillinger.

Billetter til weekendens forestillinger kan reserveres fra 30. marts til 3. april mellem kl. 10-20 på telefon 75 36 02 90. Fra fredag den 4. april til søndag den 6. april er det kun muligt at få billetter i Billet- og informationsskranken på Dyrehaveskolen, Dyrehavevej 108 B i Kolding, hvor forudbestilte billetter også skal afhentes. Her er åbningstiderne mandag-torsdag kl. 10,30-20,00, fredag kl. 9,00-20,00, lørdag kl. 8,00-18,00 og søndag kl. 8,30-16,30

Teaterarrangør kan reservere billetter særskilt fra 24. til 28. marts i tidsrummet kl. 9-16 på telefon 70 26 22 22.

Program

Programmet for weekenden og en liste over de mange forestillinger kan ses på de følgende sider af dette nummer af Børneteateravisen. Der tages forbehold for eventuelle ændringer og aflysninger.

Programmet opdateres løbende på Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk/festival – og kommer desuden som indstik i Kolding Ugeavis 29. marts.

Programmet for de offentlige forestillinger, der spilles på festivalens hverdage, kan ses på Teatercentrums hjem-

meside. Billetter til de offentlige ugeforestillinger udleveres fra den 17. marts på Kolding Folkebibliotek, Jernbanegade 25 i Kolding i den daglige åbningstid.

Udenlandske gæstespil

I forbindelse med festivalen arrangeres gæstespil fra Brasilien og Norge.

Fra Norge kommer NIE (New International Theatre Encounter) med forestillingen »Mi lange reise hjem« (fra 12 år og op). Fra Brasilien kommer Centro Teatral e Etc e Tal med forestillingerne »Victor James« og »No Buraco«. Forestillingerne spilles onsdag og torsdag i festivalugen.

Seminar for teaterformidlere

Fredag den 4. april afholdes et seminar med teaterformidleren i fokus (se særskilt omtale nedenfor).

Information

For mere information: Se Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk/festival eller kontakt Teatercentrum på telefon 35 30 44 00.

Festivalsekretariatet

Festivalsekretariatet vil fra og med søndag den 30. marts være på Dyrehaveskolen, Dyrehavevej 108 B, 6000 Kolding. Telefon 75 36 02 90.

Årets festivalplakat

Plakaten til årets festival er som vanlig formgivet af en kunstner med tilknytning til festivalkommunen.

Rasmus Spanggaard Troelsen er 23 år og bosiddende i Kolding, hvor han er studerende på Designskolen. Hans forslag blev udvalgt blandt 120 bidrag i en plakatkonkurrence, og han fortæller selv, at han har arbejdet med at gøre alt på plakaten simpelt, så den uden videre kan fange både børn og voksnes opmærksomhed.



Se mere på www.teatercentrum.dk/festival

Seminar for Teaterformidlere

Formidlerens rolle og redskaber

I forbindelse med Børneteaterfestivalen 2003 i Kolding vil der igen blive afholdt et Seminar for Teaterformidlere. Seminaret, der finder sted fredag 4. april, er nummer to i rækken under overskriften

Seminaret henvender sig til teaterformidlere, dvs. teaterforeningsfolk, lærere, pædagoger, bibliotekarere og andre, der beskæftiger sig med formidling af teater for børn og unge. I 2003 fokuseres på:

1. Forestillingsanalyse

Med udgangspunkt i forestillingen »Det bliver sagt« fra Holbæk Egnsteater gennemgås de visuelle, æstetiske elementer, som forestillingen er bygget op af. Forestillingens lysdesigner

og scenograf, henholdsvis Kisser Rosenkvist og Nina Flagstad, konfronteres med kunsthistoriker Christine Buhl Andersen.

2. Formidlerens rolle.

Med udgangspunkt i samme forestilling diskuteres enten den voksnes rolle som formidler af kunst for børn eller den voksne formidlers egen oplevelse og personlige kriterier for at vælge. Kultursociolog Elisabeth Plum og Peter Tolstoy, der arbejder

med Human Ressource på Novo Nordisk, belyser emnet.

HVORDAN

Seminaret begynder med, at alle ser »Det bliver sagt«. Derefter deles deltagerne op, og hver gruppe møder en af oplægsholderne vedrørende forestillingsanalyse og en af oplægsholderne vedrørende formidlerens rolle. Til sidst samles alle og ser »Det bliver sagt« igen.

PRIS & TILMELDING

PRIS for at deltage er 600 kroner per person og dækker forestillinger, oplæg og frokost. TILMELDING kan ske frem til 17. marts 2003 on-line på www.teatercentrum.dk – eller ved tilmeldingskema, der kan rekvireres på tlf. 35 30 44 00.

Ved for mange tilmeldte reguleres deltagerantallet efter først til mølle-princippet.

2. Akt

Onsdskaben

Alder: fra 13 år /Varighed: 30 min.
Erik er vokset op i voldelige miljøer. Alder: fra 15 år /Varighed: 70 min.
Erik bade i hjemmet og på skolen. Da han begynder på kostskolen Sjærsborg, vil han starte på en frik. Men nogen vil have ram på Erik. En psykologisk og fysisk kamp om magt og hævn.

Abstraxteaterproduktion

Ind i maaestet
Alder: fra 12 år /Varighed: 60 min.
I selskab kunstmaleren, modellen og billedets skøj kommer vi under huden på det abstrakte maleri, og oplever den teatraliske befrielse af den nøgne kvæde - kli- net på ad læreddets pedantisk stramme flade.

Anemone Teatret

Gøg og Gokke vender tilbage
Alder: fra 12 år /Varighed: 110 min.
Rørende, musikalsk og morsom forestilling om et af verdens største komiepar. Dette er historien om deres vej til berømmelse, deres karrieres op og nedture, krydret med fyrrøgende scene, sang og dansenumre fra deres film.

Artibus

Arme Anton
Alder: 8 - 12 år /Varighed: 50 min.
En barok kærlighedshistorie, spillet på vrøvlsporg, om Anton og Masja, der forelsker sig i hinanden i et land langt herfra. Da der udbryder borgerkrig, må Masja og hendes mor flygte. Måske kommer de ans sammen med Anton igen. Men det viser sig, at meget har ændret sig, og alle må pludseligt sætte spørgsmålstegn ved deres position i krigen og kærligheden.

Asgur Zap Showteater

Boris og den glade løve
Alder: 5 - 9 år /Varighed: 40 min.
Den flumrige musikant Boris elsker at spille musik, men allerbedst er han til at fortælle historier. Den, han elsker allerbedst er nok historien om den glade løve, der på forunderlig vis lærte at spille tuba.

Teatret Aspendo

De 4 ansker

Alder: 6 - 10 år /Varighed: 60 min.
Et dansk folkeventyr om hvordan de modtagne fremmede på, og hvad de får til gengæld for deres gæstfrihed - eller mangel på samme.

Teater Blå Fugl
En hjerterag
Alder: fra 3 år /Varighed: 45 min.
En klavn klækkes sammen med en sort ravn. De to skal finde ud af at leve i den samme verden. Tja - det kan have nogle problemer. En fortælling om følelser, om at stjæle, om at være indespærret, om at kæmpe og om at glædes.

Dansk Rakkerpak
Ricksshaw
Alder: fra 7 år /Varighed: 50 min.
En svendende ricksshawchauffør, med en imperialist på bagsædet. Et klassisk symbol på den hvide mands overlegenhed over or de uciviliserede fremmede. Det er sort og hvidt. Det er enkelt. Det har strejf af fortidighed over sig, og er i hver fald noget, der får begreber under finger horisonter. Eller hvad?

De Røde Heste
Krokodillen
Alder: 6 - 10 år /Varighed: 45 min.
En dreng fik ven, som var sad og lille. Det var i vil du tro det en krokodille. Den blev, som jeg nævnte, hans bedste ven. Indtil den blev et stort, stort, stort og meget særligt, næsten. Men hvad med frentiden? Hvad stiller man op, hvis man bare drømmer om at flyve? Hvad er meningen med livet?

Asterions Hus
Lille Klaus og store Klaus
Alder: fra 7 år /Varighed: 45 min.
H.C. Andersens kendte eventyr udsat for en svedig krop. Med en voldsom og smittende appetit fortæles og spilles den gamle histo- rie. Heste slægtes og fæies, bedste-mødre myrdes og bondemand syn- des, så det driver.

Boomerang Teatret
De 10 bud
Alder: fra 6 år /Varighed: 50 min.
Om bord på båden viser Clara os sin drom om cirkusforestilling med mange heste. Hunden Vigen vil gerne lege med, men den er jo ingen hest, og opnar i sin hver kun gang på gang at odelægges hendes drom om det perfekte.

Carte Blanche
Forestilling i et hvidt skab
Alder: fra 6 år /Varighed: 70 min.
Papirkudens danser alene afsted på opdagelsesrejse. Hun drømmer om sin papmor, mens dukkeføreren drømmer om selv at være den bandede danser. Videnskabsman- den beundrer mest af alt sig selv, for han har skabt en helt fantastisk levende dukke. En fortælling om menneskets påståede "frie vilje".

Carthagen
Alder: fra 8 år /Varighed: 50 min.
Der er mange ting en møgskild løber. Den skal helst kunne flyve højt og langt. Den skal kunne begå sig i en flok af andre møgfulde og lære at når tiden er inde, skal man handle. Lige fra den bliver rugnet ud, arbejder møgfulden hårdt på at blive en møgfuld. Gad vide om det samme gælder for mennesker?

Barkentens Teater
MøjGjengen
Alder: 4 - 8 år /Varighed: 40 min.
Der er mange ting en møgskild løber. Den skal helst kunne flyve højt og langt. Den skal kunne begå sig i en flok af andre møgfulde og lære at når tiden er inde, skal man handle. Lige fra den bliver rugnet ud, arbejder møgfulden hårdt på at blive en møgfuld. Gad vide om det samme gælder for mennesker?

Comedievognen
All you need
Alder: fra 12 år /Varighed: 50 min.
Mens Thor er ude, bliver guderne bange. De aftaler med en bygmester, at han kan få kærligheds-gud- inden Freja, hvis han bygger en stemmur rundt om deres verden. Da Thor vender hjem, bliver han rasede. Jesper la Cour Andersen fortæller, mimor og spiller alle 11 roller.

Det Lille Turnéteater
Nattalgelen
Alder: 5 - 9 år /Varighed: 40 min.
Eventyret om den forlelede prinsesse, det går så grueligt galt med, fordi hun ikke vil have de egne kærlighedslynges: Rosen og nattergalen fra den fattige prins. Men fra svinedrenge vil prinsessen gerne have både den kunstige skralde og bjældegruden. Koste, hvad det vil! er en dejlig tøs. Smart er meget uty- keligt æg, der ikke kan finde uden, der har lagt det. Et Lønnie ved i både tusset? Maske. Men på en søjv og meget musikalsk måde.

María Bonita
Alder: fra 11 år /Varighed: 65 min.
Maria er så smuk, så smuk. Bonita blir hun kaldt. Maria ejer ingen ting. Hun drømmer sig til alt. Maria er en dejlig tøs. Smart er meget uty- keligt æg, der ikke kan finde uden, der har lagt det. Et Lønnie ved i både tusset? Maske. Men på en søjv og meget musikalsk måde.

Corona Danseteater
Forvanding
Alder: fra 7 år /Varighed: 40 min.
Det er en fyrd for øjet, når de tre dansere, i en fantastisk udviklings- rejse forvandler sig fra geometri- ske figurer til farvestrålende insek- ter. Insekter der leger, kæmper og forelsker sig - og viser meget men- neligme karakterer.

Corona Danseteater & Nørregårds Teater
Ved daggy
Alder: fra 12 år /Varighed: 75 min.
Ole Pedersen, Kollerød skal hals- hugges. Dagen er den 17. novem- ber 1840. Inden solen går ned, føres Ole ud til skafotet på Amager Fælled, hvor bodden og øksen ven- ter. Vi fortæller Oles historie. Historien om en dreng, der gik så grueligt meget igennem og endte som rover, bandit og mordrer. En historie, hvor tilfældigheder får en afgørende betydning. Men er det skabst?

Dansk Rakkerpak
Ricksshaw
Alder: fra 7 år /Varighed: 50 min.
En svendende ricksshawchauffør, med en imperialist på bagsædet. Et klassisk symbol på den hvide mands overlegenhed over or de uciviliserede fremmede. Det er sort og hvidt. Det er enkelt. Det har strejf af fortidighed over sig, og er i hver fald noget, der får begreber under finger horisonter. Eller hvad?

De Røde Heste
Krokodillen
Alder: 6 - 10 år /Varighed: 45 min.
En dreng fik ven, som var sad og lille. Det var i vil du tro det en krokodille. Den blev, som jeg nævnte, hans bedste ven. Indtil den blev et stort, stort, stort og meget særligt, næsten. Men hvad med frentiden? Hvad stiller man op, hvis man bare drømmer om at flyve? Hvad er meningen med livet?

Boomerang Teatret
De 10 bud
Alder: fra 6 år /Varighed: 50 min.
Om bord på båden viser Clara os sin drom om cirkusforestilling med mange heste. Hunden Vigen vil gerne lege med, men den er jo ingen hest, og opnar i sin hver kun gang på gang at odelægges hendes drom om det perfekte.

Carte Blanche
Forestilling i et hvidt skab
Alder: fra 6 år /Varighed: 70 min.
Papirkudens danser alene afsted på opdagelsesrejse. Hun drømmer om sin papmor, mens dukkeføreren drømmer om selv at være den bandede danser. Videnskabsman- den beundrer mest af alt sig selv, for han har skabt en helt fantastisk levende dukke. En fortælling om menneskets påståede "frie vilje".

Carthagen
Alder: fra 8 år /Varighed: 50 min.
Der er mange ting en møgskild løber. Den skal helst kunne flyve højt og langt. Den skal kunne begå sig i en flok af andre møgfulde og lære at når tiden er inde, skal man handle. Lige fra den bliver rugnet ud, arbejder møgfulden hårdt på at blive en møgfuld. Gad vide om det samme gælder for mennesker?

Batida
Det eventyrlige Kappadokien
Alder: 7 - 11 år /Varighed: 55 min.
I Kappadokien sidder prinsesse

kleodolinde fast i dragens klor. Georg trækker sit sværd og kæm- per imod det tilfældige ubrye. Men hjemme i Danmark tisser Georg i sengen. Hvor dag drøm- mer han om det eventyrlige Kappa- dokien. Tjenestefrigen Line, der stammer, drømmer med. En histo- rie om to skæve eksisterens.

Farvel Thomsen
Alder: 3 - 9 år /Varighed: 45 min.
I en lejlighed i et højtus bor Løn- nie. En dag begynder lampen i lof- tet at blinke, og så sker der noget. Flemingøer, der stikker bene uden, kommer loftet. Og pingviner på 9. sal. Og ikke mindst et meget uty- keligt æg, der ikke kan finde uden, der har lagt det. Et Lønnie ved i både tusset? Maske. Men på en søjv og meget musikalsk måde.

María Bonita
Alder: fra 11 år /Varighed: 65 min.
Maria er så smuk, så smuk. Bonita blir hun kaldt. Maria ejer ingen ting. Hun drømmer sig til alt. Maria er en dejlig tøs. Smart er meget uty- keligt æg, der ikke kan finde uden, der har lagt det. Et Lønnie ved i både tusset? Maske. Men på en søjv og meget musikalsk måde.

Corona Danseteater
Forvanding
Alder: fra 7 år /Varighed: 40 min.
Det er en fyrd for øjet, når de tre dansere, i en fantastisk udviklings- rejse forvandler sig fra geometri- ske figurer til farvestrålende insek- ter. Insekter der leger, kæmper og forelsker sig - og viser meget men- neligme karakterer.

Corona Danseteater & Nørregårds Teater
Ved daggy
Alder: fra 12 år /Varighed: 75 min.
Ole Pedersen, Kollerød skal hals- hugges. Dagen er den 17. novem- ber 1840. Inden solen går ned, føres Ole ud til skafotet på Amager Fælled, hvor bodden og øksen ven- ter. Vi fortæller Oles historie. Historien om en dreng, der gik så grueligt meget igennem og endte som rover, bandit og mordrer. En historie, hvor tilfældigheder får en afgørende betydning. Men er det skabst?

Dansk Rakkerpak
Ricksshaw
Alder: fra 7 år /Varighed: 50 min.
En svendende ricksshawchauffør, med en imperialist på bagsædet. Et klassisk symbol på den hvide mands overlegenhed over or de uciviliserede fremmede. Det er sort og hvidt. Det er enkelt. Det har strejf af fortidighed over sig, og er i hver fald noget, der får begreber under finger horisonter. Eller hvad?

De Røde Heste
Krokodillen
Alder: 6 - 10 år /Varighed: 45 min.
En dreng fik ven, som var sad og lille. Det var i vil du tro det en krokodille. Den blev, som jeg nævnte, hans bedste ven. Indtil den blev et stort, stort, stort og meget særligt, næsten. Men hvad med frentiden? Hvad stiller man op, hvis man bare drømmer om at flyve? Hvad er meningen med livet?

Boomerang Teatret
De 10 bud
Alder: fra 6 år /Varighed: 50 min.
Om bord på båden viser Clara os sin drom om cirkusforestilling med mange heste. Hunden Vigen vil gerne lege med, men den er jo ingen hest, og opnar i sin hver kun gang på gang at odelægges hendes drom om det perfekte.

Carte Blanche
Forestilling i et hvidt skab
Alder: fra 6 år /Varighed: 70 min.
Papirkudens danser alene afsted på opdagelsesrejse. Hun drømmer om sin papmor, mens dukkeføreren drømmer om selv at være den bandede danser. Videnskabsman- den beundrer mest af alt sig selv, for han har skabt en helt fantastisk levende dukke. En fortælling om menneskets påståede "frie vilje".

Carthagen
Alder: fra 8 år /Varighed: 50 min.
Der er mange ting en møgskild løber. Den skal helst kunne flyve højt og langt. Den skal kunne begå sig i en flok af andre møgfulde og lære at når tiden er inde, skal man handle. Lige fra den bliver rugnet ud, arbejder møgfulden hårdt på at blive en møgfuld. Gad vide om det samme gælder for mennesker?

Batida
Det eventyrlige Kappadokien
Alder: 7 - 11 år /Varighed: 55 min.
I Kappadokien sidder prinsesse

vred får skåret en rem af sin bug og en rem af sin bag - og får drys- set salt og peber i saren. En gru- somt morsom historie.

I Guder

Alder: fra 4 år /Varighed: 50 min.
Mens Thor er ude, bliver gudene bange. De aftaler med en bygmester, at han kan få kærligheds-gud- inden Freja, hvis han bygger en stemmur rundt om deres verden. Da Thor vender hjem, bliver han rasede. Jesper la Cour Andersen fortæller, mimor og spiller alle 11 roller.

Det Lille Turnéteater
Nattalgelen
Alder: 3 - 6 år /Varighed: 45 min.
Alle kinder børnesangen om Mari- ehønen Evtiggald. Men hvordan gik det i virkeligheden? Vil Hvorfor holder det Mariehønen og ikke f.eks. Kamillahøen? Eller Vigobø- nev? Hvad har Mariehønen og Sneg- len til fælles? Har han sneglet i det hele taget?

Jytte Abildstrøms Teater
Pjaltelhætte
Alder: 6 - 10 år /Varighed: 40 min.
Historien om en usædvanlig konge- datter, der har et mod som de færreste. En dag da hendes søster får stjålet sit kamme hoved og må "gå kalvehovedet rundt", er det Pjaltelhætte, der tager affære. Sam- men drager de to søstre ud på en forunderlig færd, der bringer dem tæt på over- og oververdenen - og ikke mindst tættre på sig selv.

Mango Teatret
Flaskemanden
Alder: 3 - 8 år /Varighed: 45 min.
Ved havet står fiskeren. Hver dag ser han den mystiske flaskemand. Men hvem er flaskemanden? Hvor- for er han så trist? Hvordan kan vi hjælpe ham? Maskerne tager os med på en spændende rejse i even- tyret af forunderlige mennesker, farverig musik og magiske dyr. Vi lå være med til at hjælpe den vrille flaskemand?

Teatergruppen Mariehønen
Dukken
Alder: 6 - 12 år /Varighed: 50 min.
På loftet har Astrid sit hemmelige sted og dukkerne, som hun leger med. Her kan hun bestemte alting. Alle dukkerne vil gerne lege det, hun foreslar. En dag opdager hun, at én af dukkerne er væk. Hun lærer den at tale og bevæge sig, og sammen skaber de en verden af leg, varme og tryghed.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

Teatergruppen Replikken
Tudeprinsen
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 45 min.
En humoristisk forestilling om omsorgssvigt, set og forstær i børne-nehøjde. En far, kongen, har så travlt med at sørge for at hans rig- tige konger, at der ikke er tid til hans egne børn. Kongen er for- læst på en masse børn, prinsene. Der er ingen tid til dem.

for at sende Taffy tilbage efter et andet sølv, for søt hun faldt i kærligheden. Da får Taffy en god ide. Faktisk skæres hun verdenshi- storiens første brev.

Meridiano Teatret

Det forjættede land
Alder: fra 9 år /Varighed: 65 min.
Med poesl og humor fortælles om menneskets historie. Hovedperso- nen er en sten. Fra det ene århund- drede til det andet er denne sten det privilegerede og stumme vidne til møder, kvinder og børn, der fødes, lever og dør her på planeten.

Nørregårds Teater
Et ensomt ær
Alder: 3 - 9 år /Varighed: 40 min.
Et ensomt ær hvirvlede ind og did sammen med kvovens visne blade, men det var tungere og mere klod- set. Altid kom det sidst i verdens tagfa. En smuk efterårsdag hænd- te der noget, som fik øret til at blaf- re af glæde. Vinden løftede det, hvirvlede det rundt, og lod det fald- e ned ved siden af et andet ensomt ær. Nu var det to. Sådán begynde historien. En lille skabel- sesberetning af P.C. Jersild.

Teaterkedet Madam Bach
Jeg skriver kun mesterværker
Alder: fra 13 år /Varighed: 50 min.
Robert Jørgensen drømmer om at blive rockstjerne, og har lukket sig inde i sin brors lejlighed for at lave et mesterværk. Men hvad er et mesterværk, og hvordan laver man såndt? Et musikalsk forestilling om en ung mand forsøg på at blive kløgere på sig selv - og livet.

Teaterkedet Madam Bach
Jeg skriver kun mesterværker
Alder: fra 13 år /Varighed: 50 min.
Robert Jørgensen drømmer om at blive rockstjerne, og har lukket sig inde i sin brors lejlighed for at lave et mesterværk. Men hvad er et mesterværk, og hvordan laver man såndt? Et musikalsk forestilling om en ung mand forsøg på at blive kløgere på sig selv - og livet.

Teaterkedet Madam Bach
Jeg skriver kun mesterværker
Alder: fra 13 år /Varighed: 50 min.
Robert Jørgensen drømmer om at blive rockstjerne, og har lukket sig inde i sin brors lejlighed for at lave et mesterværk. Men hvad er et mesterværk, og hvordan laver man såndt? Et musikalsk forestilling om en ung mand forsøg på at blive kløgere på sig selv - og livet.

Mister Jones
Rumrejsen 2002
Alder: 6 - 14 år /Varighed: 55 min.
Når far kommer hjem fra Amerika, har han gæver med til Bo og hans storebror. Men det er altid store- bror, der får det hele. For han er stors, han har og bedst til alting. Og det er nemlig det, det gælder om, hvis man vil blive til noget, og være til nogen nytte. Thomas Tidholms rørende historie om at finde lys i mørket - når man næsten føler sig ingenting.

Odsherred Teater
Hans, hop
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 40 min.
Når far kommer hjem fra Amerika, har han gæver med til Bo og hans storebror. Men det er altid store- bror, der får det hele. For han er stors, han har og bedst til alting. Og det er nemlig det, det gælder om, hvis man vil blive til noget, og være til nogen nytte. Thomas Tidholms rørende historie om at finde lys i mørket - når man næsten føler sig ingenting.

Odsherred Teater
Hans, hop
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 40 min.
Når far kommer hjem fra Amerika, har han gæver med til Bo og hans storebror. Men det er altid store- bror, der får det hele. For han er stors, han har og bedst til alting. Og det er nemlig det, det gælder om, hvis man vil blive til noget, og være til nogen nytte. Thomas Tidholms rørende historie om at finde lys i mørket - når man næsten føler sig ingenting.

Odsherred Teater
Hans, hop
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 40 min.
Når far kommer hjem fra Amerika, har han gæver med til Bo og hans storebror. Men det er altid store- bror, der får det hele. For han er stors, han har og bedst til alting. Og det er nemlig det, det gælder om, hvis man vil blive til noget, og være til nogen nytte. Thomas Tidholms rørende historie om at finde lys i mørket - når man næsten føler sig ingenting.

Odsherred Teater
Hans, hop
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 40 min.
Når far kommer hjem fra Amerika, har han gæver med til Bo og hans storebror. Men det er altid store- bror, der får det hele. For han er stors, han har og bedst til alting. Og det er nemlig det, det gælder om, hvis man vil blive til noget, og være til nogen nytte. Thomas Tidholms rørende historie om at finde lys i mørket - når man næsten føler sig ingenting.

Odsherred Teater
Hans, hop
Alder: 8 - 11 år /Varighed: 40 min.
Når far kommer hjem fra Amerika, har han gæver med til Bo og hans storebror. Men det er altid store- bror, der får det hele. For han er stors, han har og bedst til alting. Og det er nemlig det, det gælder om, hvis man vil blive til noget, og være til nogen nytte. Thomas Tidholms rørende historie om at finde lys i mørket - når man næsten føler sig ingenting.

Paolo Nani Teater
Brevet
Alder: fra 12 år /Varighed: 75 min.
En mand skriver et brev. Hvor svært kan det være? Men hvis det skal nok foregå som stumfilm, eller hvis hovedpersonen er et stort monster, eller en meget, meget berø- set person, for slet ikke at tale om, hvis han ikke har nogen arve. Et brev kan skrives på mange måder.

Paolo Nani & Kristján Ingimagnarson
Kunsten at dø
Alder: fra 12 år /Varighed: 75 min.
Paradoksalt nok oplever mange mennesker, der står over for døden, en øjn frithed - Pludselig kan de nyde øjeblikket som aldrig før.

■ Fredag 4. april 2003					
■ KL:	TEATER:	FORESTILLING:	ALDER	VARIGHED (MIN.)	SPILLESTED:
17:00	Mister Jones	Rummisen 2002	6-14 år	55	Munkvængels Skole
17:00	Teatro Dos Mil	Brødrene Løvehjerte	7-15	60	Aalykkeskolen
17:00	T. Vogels Teater	Cypernuch	12 og op	65	Dyrehave skolen
17:00	Lys over Landet	Dorostjovskij	14 og op	65	Kolding teater
17:00	Teatret Aspødsos	Flyvekursus # 2	15- og	60	Dyrehave skolen
17:15	Teater Rio Rose	10 i Ting	7-9	75	Kolding teater
17:30	Teater Morgana	Eventyr på alveje	7-11år	45	Parkhallen
17:30	Månden i midten	En fugl over en øgerede	14 år og op	110	Katrinegadesalen
18:00	Boomerang teatret	Mt. Mister	12-99 år	60	Pædagogisk seminarium
18:00	Paolo Nani og Kristin Ingmårsson	Kunsten at dø	fra 12 år	75	Kolding Realskole
19:00	Team teatret	Tristan og Isolde	10 og op	60	Kolding teater
19:00	Anemone teatret	Gøg og Gokke vender tilbage	12-99	110	Kolding teater
19:00	Comedievognen	All you need...	12år og op	50	Dyrehave skolen
19:00	Teatergruppen Batida	Maria Bonita	11 år og op	65	Sct. Michaels Skole
19:00	Loyal Shakespeare Company	Macbeth	13-99	70	Dyrehave skolen
19:00	Egnsteatret Masken	Historien dk	fra 13	90	Aalykkeskolen
19:00	Teater Vestvolden	Dørmand	14 og op	90	Munkvængels Skole
19:00	Abstrax teaterproduktion	Ind i maleriet	fra 15 år	60	Parkhallen

■ Lørdag 5. april 2003					
■ KL:	TEATER:	FORESTILLING:	ALDER	VARIGHED (MIN.)	SPILLESTED:
09:30	Nørregårdss teater	Et ensomt øre	3-6 år	40	Dyrehave skolen
09:30	Musikteatret Undergrunden	Oria-Fus i underverden	3-8 år	40	Pædagogisk seminarium
09:30	Sohaim Park teatret	Alletiders Aladdin	4-12 år	50	Munkvængels Skole
09:30	Asquer Zap Showteater	Boris og den glade løve	5-9	40	Aalykkeskolen
09:30	Musikteatret Loca	Prinsessen der ikke kunne...	6-10	45	Dyrehave skolen
09:30	Teater 2 Usind	Lille Claus og Store Claus	6-11 år	50	Parkhallen
09:30	Theatret Thalias Tjenere	Lommeoraklet	9 år og op	45	Munkensdam
09:45	Randers Egnsteater	Kludedukken	1,5-4	40	Sct. Michaels Skole
09:45	Teatret Trekanten	Lufft under vingerne	2,5	45	Parkskolen
09:45	Jomfru Ane Teatret	Mig og mit monster	3-6 år	45	Pædagogisk seminarium
09:45	Det fortællende teater	I Guder I	4 år og op	50	Pædagogisk seminarium
10:00	Teater My	Solens Land	1,5-4 år	30	Dyrehave skolen
10:00	Teatret Fair Play	Et ord er et ord	1-4	40	Dyrehave skolen
10:00	Blid	Du da dej sa sa	3-7 år	40	Aalykkeskolen
10:00	Gruevokompagniet	Drømmellyveren	4 og op	40	Kolding teater
10:00	Taastrup teater	Paraplyernes oprør	5-10	45	Pædagogisk seminarium
10:00	Teatret Kimbri	Sælvinden	6-12 år	45	Parkskolen
10:00	Teatergruppen Mariehønen	Dukken	6-12 år	50	Aalykkeskolen
10:00	Team teatret	Robert og Julie	6-8	35	Midtgården
10:00	Asterions Hus	Robin Hood	8	50	Sct. Michaels Skole
10:00	Teatergruppen Batida	Maria Bonita	11 år og op	65	Sct. Michaels Skole
10:00	Teatret Vestvinden	Nix Pille	13-99 år	50	Pædagogisk seminarium
10:00	Lys over Landet	Dorostjovskij	14-99	55	Kolding teater
10:00	Teatret Vandrefalken	Under østenhuden	14- og	45	Kolding Realskole
10:00	Månden i midten	En fugl over en øgerede	14 år og op	110	Katrinegadesalen
10:00	Teatret Aspødsos	Flyvekursus # 2	15- og	60	Dyrehave skolen
10:15	Teater Blå Fugl	En hertesag	3-8 og op	45	Kolding Realskole
10:15	Teatret Om	Rævebryllup	1-10	50	Parkskolen
10:15	Dukke teatret Svantevit	Prinsessen på årtzen	5	50	Aalykkeskolen
10:15	De Røde Heste	Krokodillen	6-10 år	45	Dyrehave skolen
10:15	Jytte Abildstrøms Teater	Pallechatte	6-10år	40	Aalykkeskolen
10:15	Dansk Rækkerpæk	Rickshaw	7 år og op	50	Pædagogisk seminarium
10:15	Teatret Møllen	Fotografen	8 og op	45	Pædagogisk seminarium
10:30	Teater Blå Fugl	En hund er ingen hest	3-9 år	45	Kolding Realskole
10:30	Det Lille Turneteater	Nattergaller	5-9 år	40	Pædagogisk Seminarium
10:30	T. Vogels teater	Hans og Grete	5-10	45	Dyrehave skolen
10:30	Meridiano teatret	Vor Underfulde Verden	fra 11år	50	Munkensdam
10:45	Det Lille Verdens teater	Da fuglene tik farver	1,5-4 år	30	Pædagogisk seminarium
10:45	Svanen, dansk-fjækkisk	Marionespilleren	3 år og op	45	Parkskolen
10:45	Corona danseteater	Tale på scenen	4-9 år	40	Parkskolen
10:45	Planet teatret	Lydplaneten - eller famørs...	6-10 år	35	Pædagogisk seminarium
10:45	Fusionsteatret	Fisk på månen	6-12 år	40	Dyrehave skolen
10:45	Mister Jones	Rummisen 2002	6-14 år	55	Munkvængels Skole
10:45	Loyal Shakespeare Company	Macbeth	13-99	70	Dyrehave skolen
11:00	Børneteateret Skaagspire	Blinke, lille stjerner	1,5-4 år	30	Aalykkeskolen
11:00	Nørregårdss teater	Et ensomt øre	3-6 år	40	Dyrehave skolen
11:00	Musikteatergruppen Riveglidet	Drømmefangeren	3-9år	45	Aalykkeskolen
11:00	Tulipan teatret	Emma i frugthaven	5-7	40	Dyrehave skolen
11:00	Teater Refleksion	Den lille dreng og løven	4-10 år	45	Kolding teater
11:00	Teatro Dos Mil	Brødrene Løvehjerte	7-15	60	Aalykkeskolen
11:00	Theater La Balance	Pigebanden	13 år og op	60	Pædagogisk seminarium
11:15	Petersen og Fog	Stemmen i sløvlen	3-6	45	Dyrehave skolen
11:15	Teatret Lampe og Lemfjorsteatret	Franskbrød i himlen	3-8	45	Aalykkeskolen
11:15	Teatret Trekanten	Skræddersyet 4- 6 år	4-6 år	45	Aalykkeskolen
11:15	Teatret Parfasket	Rodhætte og ulven	5-10 år	45	Parkskolen
11:15	Skolegruppen dukketeater	Prinsessen med de snavsede	6-10 år	35	Kolding Realskole
11:15	2 Akt	Onds-kaben	13-99år	70	Midtgården
11:30	Teater 83	Nat og dag	3-6 år	35	Dyrehave skolen
11:30	Teater Petrol	Vand Gok	6-10 år	45	Sct. Michaels Skole
11:30	Team teatret	Tristan og Solde	10 og op	60	Kolding teater
11:30	Teaterfasken	2002 nats eventyr, et historien	11 og op	50	Aalykkeskolen
11:30	Boomerang teatret	Mt. Mister	12-99 år	60	Pædagogisk seminarium
11:30	Comedievognen	All you need...	12år og op	50	Dyrehave skolen
11:45	Randers Egnsteater	Kludedukken	3-6	40	Sct. Michaels Skole
11:45	Barkenits teater	Mogluglen	4-8år	40	Dyrehave skolen
11:45	Teater Morgana	Eventyr på alveje	7-11år	45	Parkhallen
11:45	Theatret Thalias Tjenere	Smart	8 år og op	40	Munkensdam
12:00	Jytte Abildstrøms Teater	Pallechatte	6-10år	40	Aalykkeskolen
12:00	Ods herred teater	Hane, hop!	8-11	40	Aalykkeskolen
12:00	Asterions Hus	Robin Hood	8	50	Sct. Michaels Skole
12:00	Egnsteatret Masken	Historien dk	fra 13	90	Aalykkeskolen
12:00	Ods herred teater	Svinestien	14 og op	65	Munkvængels Skole
12:00	Teater Rio Rose	10 i Ting	15- og	75	Kolding teater
12:15	Randers Egnsteater	Pip	5 og op	35	Pædagogisk seminarium
12:15	Teatergruppen Replikken	Tudeprinsen	6-11	45	Aalykkeskolen
12:15	Musikteatret Undergrunden	Egede	8-12	40	Pædagogisk seminarium
12:30	Blid	Du da dej sa sa	3-7 år	40	Aalykkeskolen
12:30	Taastrup teater	Paraplyernes oprør	5-10	45	Pædagogisk seminarium
12:30	Musikteatret Loca	Prinsessen der ikke kunne vok...	6-10	45	Dyrehave skolen
12:30	Teatret Kimbri	Sælvinden	6-10 år	45	Parkskolen
12:30	Teatergruppen Batida	Det eventyrlige Kappadokien	7-11 år	55	Sct. Michaels Skole
12:30	Paolo Nani og Kristin Ingmårsson	Kunsten at bli vred	fra 12 år	75	Kolding Realskole
12:45	Det fortællende teater	Hvem der først blir vred	6-9	55	Pædagogisk seminarium
12:45	Corona danseteater	Forvandling	3-7 år	40	Parkhallen
12:45	Teater Blå Fugl	En hund er ingen hest	3-9 år	45	Kolding Realskole
12:45	Det Ste Kabinet	Kan du smile til en kronhort	10 år og op	40	Munkensdam
12:45	Tulipan teatret	Emma i frugthaven	5-7	40	Dyrehave skolen
13:00	Thy Teater	Jakel og påserne	6-99	45	Midtgården
13:00	Teatret Vestvinden	Nix Pille	13-99 år	50	Pædagogisk seminarium
13:15	Teatret Trekanten	Lufft under vingerne	2,5	45	Parkskolen
13:15	Musikteatergruppen Riveglidet	Drømmefangeren	3-9år	45	Aalykkeskolen
13:15	Teater Vestvolden	Med hest, habli og hænder	5-10	40	Dyrehave skolen
13:15	Teater Blanche	Var der engang	6-99	40	Kolding teater
13:30	Teatret Om	Summa summarum	8-12 år	50	Pædagogisk seminarium
13:30	Teatret Artibus	Arme Anton	8-12 år	50	Munkvængels Skole
13:45	Teatergruppen Batida	Farvel Thomsen	3-8 år	45	Sct. Michaels Skole
13:45	Dukke teatret Svantevit	Prinsessen på årtzen	5-	50	Aalykkeskolen
13:45	Teatret Parfasket	Bjørnen der spurgte hvorfor	6-9	35	Parkskolen
13:45	Teater 2 Usind	Lille Claus og Store Claus	6-11 år	50	Parkhallen
13:45	Theater La Balance	Pigebanden	13år og op	60	Pædagogisk seminarium
14:00	Teater My	Solens Land	1,5-4 år	30	Dyrehave skolen
14:00	Teater 83	Nat og dag	3-6 år	35	Dyrehave skolen
14:00	Teatergruppen Mariehønen	Dukken	6-12 år	50	Aalykkeskolen
14:00	Dansk Rækkerpæk	Rickshaw	7 år og op	50	Pædagogisk seminarium
14:00	Teatergruppen Replikken	Tudeprinsen	8-11	45	Aalykkeskolen
14:00	Theatret Thalias Tjenere	Lommeoraklet	9 år og op	45	Munkensdam
14:00	Team teatret	Robert og Julie	9-11	35	Midtgården
14:00	Teater Portamento	En mand der står på et ben i 40	14 år	40	Katrinegadesalen
14:15	Randers Egnsteater	Det er ganske vist	4-9 år	45	Sct. Michaels Skole
14:15	Planet teatret	Lydplaneten - eller famørs fede	6-10 år	35	Pædagogisk seminarium
14:15	De Røde Heste	Krokodillen	6-10 år	45	Dyrehave skolen
14:30	Musikteatret Undergrunden	Fvrtinet	4-10	50	Pædagogisk seminarium
14:30	Teatret Aspødsos	De 4 ønsker	6-10	60	Dyrehave skolen
14:30	Mango teatret	Spejlpaladset	6-10	40	Sct. Michaels Skole
14:30	Teatret	Titlo	12-99	60	Kolding teater
14:45	Teatret Månegagel	Lotushaven	2-5 år	30	Dyrehave skolen
14:45	Svanen, dansk-fjækkisk	Marionespilleren	3 år og op	45	Parkskolen
14:45	Asquer Zap Showteater	Boris og den glade løve	5-9	40	Aalykkeskolen
14:45	Teatret Om	Rævebryllup	5-12	50	Kolding Realskole
15:00	Børneteateret Skaagspire	Blinke, lille stjerner	1,5-4 år	30	Aalykkeskolen
15:00	Teatret Lampe og Lemfjorsteatret	Franskbrød i himlen	3-8	45	Aalykkeskolen
15:00	Barkenits teater	Mogluglen	4-8år	40	Dyrehave skolen
15:00	Zamani troupe	Ebad af Zandjan	6-100	35	Aalykkeskolen
15:00	Teatret Fair Play	For Guds skyld	14 år	50	Munkvængels Skole
15:00	Corona danseteater og Nørregård	Ved daggy	12 og op	75	Parkhallen
15:15	Ods herred teater	Hane, hop!	8-11 år	40	Aalykkeskolen
15:15	Det Lille Verdens teater	Da fuglene tik farver	1,5-4 år	30	Pædagogisk seminarium
15:15	Comedievognen	Svinedrengen	5-9 år	40	Parkskolen
15:15	Gruppe 38	Den lille pige med svovlsti...	7 år og op	40	Kolding teater
15:30	Paolo Nani Teater	Brevet	fra 12 år	75	Kolding Realskole

■ Søndag 6. april 2003					
■ KL:	TEATER:	FORESTILLING:	ALDER	VARIGHED (MIN.)	SPILLESTED:
10:00	Teater 83	Himmel og hav	1,5-4	30	Parkskolen
10:00	Teatret Fair Play	Et ord er et ord	3-6 år	40	Dyrehave skolen
10:00	Corona danseteater	Forvandling	3-7 år	40	Parkhallen
10:00	Teatret Aspødsos	Lille hvide kat	4-8	50	Dyrehave skolen
10:00	Lys over Landet	Fvrtinet	4-16	50	Kolding teater
10:00	Egnsteatret Masken	Ups - eller hvordan det første	5-10 år	45	Pædagogisk seminarium
10:00	Teatret Kimbri	Pant Goddag	6-11 år	45	Sct. Michaels Skole
10:00	Mister Jones	Skønheden og udvret	6-14 år	50	Munkvængels Skole
10:00	Team teatret	Robert og Julie	9-8	35	Midtgården
10:00	Carte Blanche	Forestillinger i et hvidt skab	6-69	70	Kolding teater
10:00	Jytte Abildstrøms teater	Tak Skæbne	6 og op	60	Aalykkeskolen
10:00	Theatret Thalias Tjenere	Smart	8 år og op	40	Munkensdam
10:00	Musikteatret Undergrunden	En mand der står på et ben i 40	14 år	40	Katrinegadesalen
10:00	Musikteatergruppen Riveglidet	Balladen om Martin Requena	fra 12 år	60	Kolding Realskole
10:15	Teatret på hui	På en lille gen	1,5-4	30	Dyrehave skolen
10:15	Musikteatret Undergrunden	Oria-Fus i underverden	3-8 år	40	Pædagogisk seminarium
10:15	Teater Vestvolden	Med hest, habli og hænder	5-10	40	Dyrehave skolen
10:30	Randers Egnsteater	Kludedukken	1,5-4	40	Sct. Michaels Skole
10:30	Teatret Trekanten	Skræddersyet 4- 6 år	4-6 år	45	Aalykkeskolen
10:30	Teatergruppen Mariehønen	Prins Vat	4-10 år	45	Dyrehave skolen
10:30	Teaterfasken	2002 nats eventyr, et hist...	11 og op	50	Aalykkeskolen
10:45	Teatret Vester 60	En dag i sengen	2-4 år	30	Aalykkeskolen
10:45	Teater Rio Rose	Uccellini (små fugle)	1,5-5	35	Kolding Realskole
10:45	Mango teatret	Flaskemanden	3		

En herlig habit

Løssluppen galskab fra nyt teater



ANMELDELSE

Beagle: Habit. Idéudvikling: Maria Emsen og Bjørn W. Olesen. Scenestættelse: Tina Andersen og Bjørn W. Olesen. Musik og lyd: Jens Balder Sørensen. Performer: Bjørn W. Olesen. Aldersgruppe: 13 år og opelder.

Gækken er løs og snurretoppen er roget ud af sin bæne rotation. Der er overtryk i ballonen og ild i lunt. Løsslupenhed og et spil der ikke lægger lag på sig selv. Sådan er fysikken, melodien eller tonen i Beagles debut-performanceforestilling »Habit«.

vespættet habit, der matcher bagvæggen midt for. Rundt omkring til siderne er bagvæggen overbroderet med habitter. Midt i en række klip fra Jørgen Hjortings spørgeprogram kimer telefonen i forgrunden og forårsager et morsomt forsøkt styrt hen over gulvet mod det ringende apparat. Et sindrigt koreograferet styrt som siden igen flettes ind. I en mappemands travle trav. Og i mandens cowboy og indianer-legende spurt ud og ind af scenen.

Virkningsfuld iscenesættelse

Beagle har i »Habit« ladet sig inspirere af varianter og afledte ord af habit. »Habit: Herrebeklædning. Habit: tusen: Ydre præg, legemsbeskaffenhed, åndelig holdning, indre beskaffenhed. Habit: fra engelsk: Sædvane, vane. The force of habit: Vanens magt. Habit of body: Legems-konstitution. Og Habit of mind: Temperament«.

En sådan tanketraveur kunne jo ende i det rene lal. Men i den skrupskøre og virkningsfulde iscenesættelse, som Bjørn W. Olesen har udviklet sammen med Tina Andersen, toner der sig nogle dybder frem i den løsslupne galskab.

Med sprudlende scenisk energi, krop, mime og gestik udtrykker Bjørn W. Olesen sig gennem en perlerække af utroligt underholdende små historier. Historier om en mand, der engang var ung og havde to bekendte, kammeraten Michael og pigen (Ag)Nete. I flyvende fart hen over gulvet. Dinglede i stilladser. Med listige hænder ind gennem muren af habit-

ter. Og med selvjorte råbede med strofer som for eksempel: »Der findes fantastiske forandrende former og finurligheder/ fisk, frikvarter og faktummere«, får Bjørn W. Olesen tryllet en flot historie frem om den tabte barndom og det at blive voksen.

Ikke så tosset en debut. Et skrupskørt og godt eksempel på, at alvor ikke behøver »tung servering«.

Kirsten Dahl



Bjørn W. Olesen er alene på scenen, men fylder forestillingen godt ud

Bjørn W. Olesen er alene på scenen. Men synes ikke som sådan. Han lægger ud bag et stort skinnende gult blafrende forhæng med at sende en lille Teknobil ind på scenen. Snart efter bombarderes gulvet med papirflyvere fra oven, alt imens Bjørn W. Olesen bag forhænget kalder på en kammerat Michael og snakker om en pige, der hedder Agnete.

Forhænget falder ned og med det vælter Bjørn W. Olesen ind på scenen iført en far-



En verden til forskel

Dansk børneteater er kendt verden over, og den internationale udveksling af erfaringer er højt prioriteret. Meget foregår i regi af Dansk ASSITEJ, som udbygger og vedligeholder det internationale kontaktnet – Og i øvrigt sammen med andre ASSITEJ-centre i Norden er med til at arrangere og promovere børneteater i de baltiske lande

Af Peter Manscher

T den store festival 2003 i april i Kolding – verdens største børne- og ungdomsteaterfestival og helt unik i sit koncept med gratis adgang til alle forestillinger – vil der være en hel del udenlandske gæster tilstede.

De vil traditionen tro både mabe over størrelsen og være misundelig på tilskudsmodellen, der gør en sådan festival mulig. Mange af dem vil være ledere af (betalings)festivaler i deres hjemland, andre vil være børneteaterkyndige og rigtig mange vil være inviteret af Dansk ASSITEJ – den danske afdeling af verdensorganisationen for professionelt børneteater.

For trods hjemlig klynken over dårlige tider er Danmarks ry som et af verdens absolut bedste børneteaterlande ikke sådan at ryste af – og mange af de udenland-

ske »observatorer« vil gerne opleve dansk børneteater på hjemmebane.

Selvom de bestemt også kan opleve det andre steder. Danske teatre turnerer nemlig også flittigt i udlandet. Et godt stykke over 20 opførelser fra knapt 20 danske teatre blev det til i 2002 i fire verdensdele, fra Grønland i nord til Brasilien i syd og Japan i øst – og senest har Teatret Møllen høstet stor anerkendelse i Canada, hvor teatrets scenograf og instruktør, Gitte Kath, sågar også var mester for festivalplakaten til Les Coups de Théâtre i Montreal. Hvis kunstneriske leder, Remi Boucher, også har været på festival-togt i Danmark...

Her i starten af 2003 er der allerede aftalt rejseaktivitet for mere end et halvt hundrede danske forestillinger – blandt andet i Frankrig, Brasilien, Korea, Skotland og Canada. Og efter festivalen i Kolding vil der givet blive udstedt endnu flere invitationer fra og til udlandet.

Her i starten af 2003 er der allerede aftalt rejseaktivitet for mere end et halvt hundrede danske forestillinger – blandt andet i Frankrig, Brasilien, Korea, Skotland og Canada. Og efter festivalen i Kolding vil der givet blive udstedt endnu flere invitationer fra og til udlandet.

De syv kriterier

Den optimale opmærksomhed på dansk børneteater hænger som nævnt sammen med både kvalitet og kvantitet – og de økonomiske mekanismer med støtte og refusion og organisering, der trods alt er de færreste af verdens lande beskåret.

Og kvalitetsmodellen »De syv kriterier« – en selvudviklet måde at forholde sig til forestillingen og publikum på – der blev lanceret af børneteatrene i slutningen af 1970'erne og brugt på årets store festival til at kritisere hinandens arbejde på en konstruktiv måde – er gennem årene blevet lidt af en sportssucces. Modelpapiret er oversat til adskillige sprog, ligesom mange danske teaterfolk er blevet bedt om at rejse ud og »demonstrere« modellen.

Den del af modellen, som dansk børneteater i øvrigt høster størst anerkendelse for ude i verden, er forholdet til det unge publikum, respekten for børnenes liv og virkelighed, nærheden, intimiteten – det vi kalder »teater i øjenhøjde«.

Nyt liv i ASSITEJ

Det danske ASSITEJ-center modtager mange invitationer om at sende danske teatre til festivaler og på turne i udlandet og sørger i mange tilfælde også for at skaffe økonomi til rejseaktiviteten, ligesom den danske afdeling er særdeles aktiv i det internationale organisationsarbejde.

I 1980'erne var International ASSITEJ en hensynsnærende organisation for primært europæiske lande og kun ringe opmærksomhed rettet mod den øvrige verdens

måde at lave børneteater på. Men et energisk arbejde fra primært de nordiske lande – og i særdeleshed det internationale generalsekretariat, som i 1990-96 lå i Danmark (med driften betalt af alle fem nordiske landes kulturministerier) – fik man revitaliseret og moderniseret organisationen og skabt kontakt til asiatiske, afrikanske og sydamerikanske lande.

Det blev indledning til det fortsat stærkt udbyggede internationale netværk, der præger dansk børneteater. Det internationale generalsekretariat ligger nu i Sverige og gør en kæmpemæssig indsats for en fortsat demokratisering og udbygning af det globale netværk. Trods det prisværdige arbejde og den børnekulturelle promovning af Norden ude i verden har bl.a. det danske kulturministerium været tilbageholdende med en fortsat økonomisk håndsrækning.

De drog mod øst

Og de nordiske lande har fortsat det tætte samarbejde – med årlige ASSITEJ-festivaler på skift i de enkelte lande og med at hjælpe med at organisere festivaler i ikke mindst de baltiske lande.

Således er svensk og dansk ASSITEJ primus motor i en nordisk-baltisk festival i russiske Skt.

Petersborg fra 21.-27. oktober i år i anledning af byens 300 års jubilæum. Udgangspunktet er det såkaldte børnepalads (et kolossalt børnekulturhus) i centrum af Skt. Petersborg og et forstadsområde med 700 skoler. Der skal spilles 12-16 forestillinger, 1-2 fra hvert nordisk og baltisk land (samt en række russiske), dels som skoleforestillinger, offentlige forestillinger og konferenceforestillinger, ligesom teatrene skal medvirke i workshops og tilsvarende aktiviteter på skolerne.

Den svenske generalsekretær i ASSITEJ, Niclas Malmcrona, er direktør for festivalen med underdegnede som assistent, og en hel del af festivalbudgettet, nemlig omkring halvdelen million kroner, er skaffet fra forskellige puljer under Nordisk Ministerråd og EU-midler. Endvidere træder Teaterrådet og International Kultursekretariat til med økonomisk støtte til delvis dækning af den danske del af festivalen. Og endelig har Teater og Dans i Norden givet tilsagn om støtte – og om at arrangere et seminar eller en konference under festivalen.

Også en festival i Litauen 27.-30. april i år løber af stabelen med nordisk deltagelse – og svensk/dansk organisatorisk støtte. Festivalen løber imidlertid også ind i alvorlige økonomiske vanskeligheder, idet Teater og

Organisationen



ASSITEJ – Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse – er tilknyttet UNESCO som den internationale orga-

nisering af børneteatre med nationale centre i ca. 70 lande. Dansk ASSITEJ har 47 danske børneteatre som medlemmer og modtager til sin drift et tilskud fra Teaterrådet på 190.000 kroner pr. år. Organisationen formidler viden om dansk børneteater til udlandet og videregiver informationer om aktiviteter i udlandet til de danske teatre.

International ASSITEJs generalsekretariat (generalsekretær: Michael Ramløse) lå i Danmark fra 1990-96 og har siden 1998 ligget i Sverige (generalsekretær Niclas Malmcrona). Danskeren Klaus Eggert har siden verdenskonferencen i Korea sidste år (hvorfra det store firmaskovturbillede tv. stammer) været organisations kasserer. Se www.assitej.dk og www.assitej.com

Festivalgæsterne

Til festival 2003 i Kolding har Dansk ASSITEJ med økonomisk støtte fra Teaterrådet og Center for Kultursamarbejde med udviklingslandene inviteret børneteaterfolk fra 15 lande, heriblandt Uganda, Zambia, Tyrkiet, Iran, Rusland, Estland, Letland, Litauen, Østrig m.fl.

Endvidere kommer en lang række festivalarrangører og andre børneteaterfolk på egen hånd – fra bl.a. Australien, Canada, Korea, Japan, Grønland og Sverige.

Alle gæster bliver indkvarteret, serveret og guidet i et samarbejde mellem Dansk ASSITEJ og Teatercentrum. De ser en masse forestillinger, deltager i diskussioner og møder, inviteres til borgmestermøttagelse og på rundtur...

Dans i Norden har valgt ikke at støtte deltagelse af nordiske teatre.

Festivalen er den anden i rækken af nordisk/baltiske festivaler (den første fandt sted i Estland i 2002) og er et særdeles vigtigt »vitamin-tilskud« til den nystartede baltiske børneteaterbevægelse. En nordisk/baltisk festival uden nordisk deltagelse er som jo som Mogens Lyketoft uden fi...

Her og hisset

Endelig er Dansk ASSITEJ sammen med Odsherred Teater og Teatret Fair Play med til at arrangere en international festival i Vestjylland i august 2003 – med stor opbakning og økonomisk støtte fra amtet. Det er tanken, at det bliver en tilbagevendende biennial begivenhed og at den i 2005 selvsagt vil beskæftige sig en del med en verdensberømt eventyrdag som fejrer fødselsdag...

Dette års arrangementer venter tålmodigt, omend småfebrils, på en udmelding fra kulturministeren, som skulle sikre et tilstrækkeligt økonomisk funda-

ment. Vi er i elvte time; internationale kvalitetsforestillinger er ikke noget, man kan hyre fra den ene dag til den anden.

Dansk ASSITEJ har også været involveret i et dansk-tyrkisk samarbejdsprojekt med en dansk forfatter-/instruktør og tyrkiske spillere (se BTA nr. 119, red.), en festival i Skotland med stor dansk deltagelse (og foredrag om den dansk børneteater), en festival i Kroatien med ren dansk deltagelse – og foredrag om dansk børneteater.

Der er fortsat nok at tage fat på for at hjælpe og understøtte det internationale netværk. Og det skal der givet også blive snakket en del om, når repræsentanter fra alle dele af kloden stævner til festival i Kolding.

Peter Manscher er forretningsfører i Dansk ASSITEJ. Han var 1999-2002 »counselor« med ansvar for IT og netværk for executivekomiteen i International ASSITEJ og har tidligere været bestyrelsesmedlem i Dansk ASSITEJ samt festivalkoordinator i Teatercentrum.

Tanker fra de danske landeveje

Af Henrik Steen Larsen, medlem af UBOT og skuespiller i Fair Play

Det er ofte, når jeg har sagt farvel til en koncert person på et spillested efter endnu en forestilling et sted i landet, at jeg tænker: Hun/han havde sgu gjort et godt stykke arbejde for, at dagen blev god for os og publikum.

Det er en dejlig fornemmelse, når alt er lykkedes, publikum er glade og vi på spillerholdet er glade, og så er alt vel godt. Ja, det skulle man tro, men min fornemmelse er, at vi oftere end tidligere efterlader en kontaktperson som ikke ser lyst på fremtiden, en person som er klemt mellem de mange opgaver, der er på skoler, institutioner og i ens arbejde; problemer der nogen gange kan overskygge vedkommendes glæde ved det netop afviklede teaterbesøg.

Især på skoleområdet, men også på andre institutioner, oplever vi det i år: En kedelig fornemmelse af, at skolerne er mere pressede end tidligere. Regeringens og kommunernes planer om flere matematik- og engelsk-timer dræner kasserne, og dermed bliver det vanskeligt at skaffe midler til de kreative dele af skolens arbejde.

Her kommer børne- og ungdomsteatrene ind i billedet. Bliver næste sæson den, hvor vi kan mærke, at der satses entydigt på de boglige fag – eller er der stadig økonomi til at tænke kreativt.

Mit ønske er naturligvis at det ikke sker, men min opfordring skal være, at når I nu læser dette eller kommer til den årlige festival, så snak med hinanden om, hvordan I gør hos jer, ring til hinanden og giv gode ideer videre, fortæl det til de teatre, der kommer hos jer, så de kan bringe det videre til Børneteatersammenslutningen, Teatercentrum eller til ministre og kommunalpolitikere.

Det kan I naturligvis også selv gøre, men hvis vi gør det sammen, kan vi måske undgå de store katastrofer.

Til politikerne vil jeg sige: Husk den gamle viden om, at kreativitet skærper indlæringsvejen. Det er vigtigt, at alt ikke går op i lige- og nu-effektivitet; at man også stikker en finger i jorden og husker kloge folks erfaringer, dermed bliver det efterspurgt råstof af en højere kvalitet, og det kan alle vel kun ønske sig.

Til alle jer der rundt om i landet arrangerer teaterforestillinger – opsøgende som stationært – kan jeg kun sige TAK. For et godt samarbejde, for jeres store indsats, for jeres lyst til at vise jeres børn godt og anerkendt teater. Vi bliver ved, for vi har historierne og lysten til at skabe gode stærke forestillinger for jer og jeres børn.

Jeg ønsker alle en god festival i Kolding til april og god sæson 2003/04.



BØGER & STYKKER

v. Carsten Jensen

Bøger

Teatret ifølge Marowitz



»Skuespilleren ønsker kærlighed. Instruktøren ønsker magt. Dramatikeren ønsker berømmelse. Publikum ønsker tyve minutter skåret ud af anden akt. Ingen får hvad de ønsker sig.

Citatet er fra en essaysamling om teatrets inderste væsen med tekster af den britiske instruktør og dramatik Charles Marowitz. Og ganske repræsentativ for den uhøjtidelige belæring fra en klog mand. Han var sammen med teaterguru Peter Brook leder af The Royal Shakespeare Company Experimental Group og grundlægger af The Open Space Theatre. Pt. er han med i den kunstneriske ledelse af The Shakespeare Globe Theatre i London og kunstnerisk leder af The Malibu

Stage Company i Californien. Og vi har da osse set ham i Danmark, bl.a. som iscenesætter af »Macbeth« på Odense Teater.

Mange af Marowitz' gode tanker er nedfældet i »To akter og et mellemstykke«, der består af udvalgte essays fra to af hans bøger, skrevet med de ti års mellemrum, der har givet plads for yderligere refleksioner.

Derfor er det givtigt at læse om samspillet eller kampen mellem dramatik og instruktør og skuespiller. Om iscenesættelsen dilemmaer. Om den konstante revurdering af arbejdet. Der fortælles og gives eksempler og samtaler (med skuespilleren Glenda Jackson) på en vældig læseværdig måde.

»Jeg har aldrig været med til en opsætning, hvor inspireret den end er startet op, som jeg ikke har haft lyst til at rende fra midt i det hele«, som Marowitz citeres for et sted.

Der er ingen grund til at rende fra læsningen af denne bog – som sagtens kan tages i interessevækkende småbidder.

»To akter og et mellemstykke«

Essays om teater«. Af Charles Marowitz. Oversat af Kaj Nissen og med forord af Frederik Dessau. 234 sider, kr. 248. Drama.

Procesanalyse

»Et rollespilsforløb udført af dramapædagogen Cecily O'Neill undersøges som deltagorienteret teater. Analysen forholder sig derfor primært til forløbets deltagervolving og interaktivitet. I den forbindelse gøres brug af Niklas Luhmanns modstilling af kalkulerbare risici og uforudsete farer, hvilket definerer to forskellige måder at tackle usikkerhedsforholdene i en interaktiv kommunikationsproces.

Sådan står der på bagsiden af Ida Krøgholts »Risiko eller fare – åbning og lukning af teaterprocesser« i serien Aktuelle Teaterproblemer fra Dramaturgi på Aarhus Universitet. Og sådan er bogens tekst også. Bevidst(?) uforekommelig. Men publikationen kan – så længe lager haves – rekvireres mod fremsendelse af frimærker til dækning af porto (10,50) til Dramatur-

gi. Langelandsgade 139, 8000 Århus C.

Nye stykker fra Drama

• Arne Forchhammer: Den yderste grænse. 85 sider, kr. 1248. Grotesk farce om reality-tv. Skrevet til Vejle Amatørszene.

• Vivian Nielsen: Kærlighedsbarnet Ifigenia. 79 sider, kr. 148. Græsk tragedie i nutidsrettede klæder – og med manuskriptstøtte fra bl.a. Litteraturrådet.

• Lise Jørgensen: Lebensraum. 95 sider, kr. 148. Homo Faber-inspireret stykke om det moderne menneskes identitetslængsel.

• Bådteatret: Det korteste stråtid til forundring. 56 sider, kr. 148. Det lukningstruede teaters satiriske modspil i form af fremprovokerede tekster om landets politiske og kulturelle tilstand.

• Morti Vizki: Gray. 41 sider, kr. 78. Monolog om at ofre sin sjæl for evig ungdom. Opført på CafeTeatret i maj 2002.

• Kim Fupz Aakeson: Miraklernes tid. 37 sider, kr. 78. Ungdomsstykke om kønsbehandlingens problemer, der først med succes blev opført af Teatret Artibus og siden blev til en ungdomsfilm.

• Josefine Ottesen: Fremmed fugl. 29 sider, kr. 78. Forestilling for 7-12-årige, bygget over »Den grimme aëlling«.

• Bo Schiøler: Den store himmelflugt eller Balladen om Prins Buris og Liden Kirstens Kærlighed og Død. 63 sider, kr. 128. Ikonet fra Vesterbro Ungdomsgård har skrevet et ungdomsstykke om familiefejde, kærlighed og blodhævn til 7.Kantens ungdomsgruppe.

• Christina Fjorbank: Og mens himlen venter. 29 sider, kr. 78. Ungdomsstykke om ventetid.

Store og små synder



Claus Seidel står vanen tro for årbogens omslagsillustrationer. Bagsiden viser Claus Ryskjær og Ann Eleonora Jørgensen i »Bøblerne i bækken« af Nikolaj Werdelin på Aveny-T.

Titlen siger jo sådan set det hele: »Teater i Danmark« – der i kronologiens hellige navn er nået til registreringen af sæson 2001-02. ITI-årbogen har atter systematiseret scenekunsten i indeks og tekst og lister, så man kan få det forkromede overblik over premierer og medvirkende og antal opførelser – og sine steder sågar også en bette faktaboks om det enkelte teaters tilblivelse og historie.

Der til kommer selvfølgelig en masse dejlige hukommelsesberigende billeder fra de mange forestillinger. Udover genkendelsens glæde og eventuelle ubehag ved de forestillinger, som årbogslæsere måtte have set i den beskrevne sæson, er den også den tilbageven-

dende ordbog over de mest brugte fagudtryk på engelsk, tysk, russisk, spansk og fransk på plads.

I gentagelsernes ulidelige modlys gentager jeg for egen fornøjelses skyld ønsket om også at se markante gæstespil fra ulandet i årbogen – og især en liste over sæsonens afdøde teaterfolk samt modtagere af de større teaterpriser. Den slags er rigtig godt at have styr på i bogform.

Årbogens fire indledende sæson tilbagebeskuende genreartikler er skrevet af Me Lund (voksenteater), Kirsten Dahl (børne- og ungdomsteater), Vibeke Wern (dans) og Thomas Michelsen (opera), og de er på hver deres vis med til at krydre fakta med subjektive betragtninger.

Pinligt for børneteatre

Og så må man vel til det igen: Ganske som de mange foregående år må man konstatere, at en del teatre undtager sig denne gode registrering – ikke mindst rigtig mange børneteatre.

Der ligger trods alt også en behagelig form for synlighed ved at medvirke i et blivende katalog. Og det er næppe sådan, at A-kasserne og Told & Skat med lup gennemgår bogen for at finde mulige udeladelses-synder hos de mindre teatre.

Adskillige af de »udeblevne« teatre modtager statsmidler både i form af støtte og refusion og optræder derfor også på andre og mindre meriterende lister, så det...

En sammenligning mellem årbogens teatre og Den Røde Brochure for samme sæson 2001-02 viser, at over

40 børneteatre har undladt at indsende oplysninger til årbogen, der på sin tide fremviser mere end 60 teatre, der har spillet børneteater stationært, på turne eller som sideproduktion på voksenteatret.

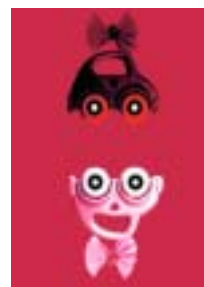
Nogle af de 40 er små teatre med få produktioner, nogle endda døgnfluer, men de fleste optræder år efter år i Den Røde Brochure – der jo kun viser, hvad man VIL spille og ikke hvad man rent faktisk HAR spillet.

Og lad os da bare afslutningsvis hænge nogle af »veteran«synderne ud: Abstrax, Batida, DRT, Guldlok Dukketeater, Månegøgl, Replikken, Rivegildet og Vestenvinden.

Ærgerligt at disse og de andre teatre insisterer på at være en større parentes i teaterhistorien, end de måske er berettiget til.

»Teater i Danmark - ITI Årbog 2001-2002. Red. Jan C. Christiansen og Heino Byrgesen. 191 sider, rigt illustreret, kr. 260 inkl. moms og forsendelse i Danmark. Eget Forlag. Tlf. 33 86 12 10.

Tilbud i rødt og grønt



Den Røde Brochure jo også findes i en elektronisk udgave via udgiveren Teatercentrums hjemmeside:

www.teatercentrum.dk

Ekstra eksemplarer af papirudgaven kan fås for 20 kroner plus porto ved henvendelse til Teatercentrum.

Mest for voksne



Danmarks Teaterforeningers grønne turneteaterbrochure for sæson 2003-04 har flere gengangere – i form af familieforestillinger – fra sin to og en halv gang så store røde kollega, men henvender sig ellers primært tilbud til et voksent publikum. Herunder også med arrangementer som cabaretter m.v., der ikke udløser refusion. I brochuren til landsorganisationens 72 medlemsforeninger kan man også orientere sig om, hvilke forestillinger, der er omfattet af Teaterrådets Garantifond, om KODA-afgifter og anden form for vejledning.

Yderligere information: Danmarks Teaterforening, tlf. 35 35 48 46.

LYS OVER LANDET
teater i bevægelse

FYRTØJET*
H.C. Andersen

Et rigtig dejligt eventyr med kæmpehunde kongen dronningen hofdamen heksen skomager-drengen soldaten en virkelig prinsesse - kister fulde af guld og sølv... samt meget meget mere!
fra 4 år

Vores nyeste forestilling DOSTOJEVSKIJ med musik af Alfred Schnittke Franz Schubert ledsaget af en enestående lysscenografi!
fra 14 år

DOSTOJEVSKIJ*
Dramatiske billeder fra Dostojevskijs "Raskolnikov" "Brodrene Karamasov" i et scenisk forløb - et spændingsfyldt møde med Dostojevskijs dramatiske verden; en verden i lyse og mørke farver!

LYS OVER LANDET Grønnedalsvej 14, 8660 Skanderborg
tlf. 86 52 45 51 e-mail: lysoverlandet@mail.dk
www.lysoverlandet.dk

Lommeoraklet

*Stor humor og varme - uden at der mæles et ord!
- Holstebro Posten

*Fortryllende. Smukt. Det rørte mit hjerte og min sjæl.
- Susan Albertsen, maskeriet.dk

"legende let med humor og komik...man er rigeligt underholdt af de dygtige mimere, der med deres masker og kroppe gør væsenerne levende, og fint formidler galskaben!"
- Sine Ingemann, Folkeskolen

"En meget dejlig forestilling.... Det var bare så dejligt, at se et stykke moderne drama, som både var meget vedkommende og meget poetisk og renfærdigt - positiv og opløftende! Tak for jeres anderledes måde at gribe tingene an på!"
- Karen Schou-Pedersen, lærer, U.C. Storstrøm, Faxø

På turné sep-nov 2003 og feb-marts 2004. Aldersgruppe: 9 år og op.
Også på turné i samme sæson: Ach Awé - Bjørne og Kvinder og SNART

Theatret Thalías Tjenere
Vester Allé 3C - DK-8000 Århus
tlf. 86 13 78 99 www.thalia1.dk email: post@thalia1.dk

Dyrene i Hakkebakkeskoven

Spilleperiode: 1/3 - 4/5 - 2003

Tider: Tirs-ons kl. 10
Tors-fre kl. 16
Lør-søn kl. 14 & 17

I påskeugen spilles:
Tirs-fre kl. 16
Påskelørdag og -søndag kl. 14 og 17

Alder: fra 3 år
Priser: Voksne: kr. 125,-
Ungdom: 25 år: kr. 60,-

Ring ang. T25-ordningen
tlf. 3963 1096
hver dag 10 - 15

BilletNet
7015 6565

TEATRET BAG KROEN
Ordruphøjvej 2 2920 Charlottenlund

VELKOMMEN TIL VORES TURNÉ PROGRAM 2003/2004



IGEN I DENNE SÆSON BYDER VI PÅ TEATEROPLEVELSER FOR ALLE ALDRE. KONTAKT VENLIGST TEATRET FOR PRISER, TURNÉPERIODER OG ANDEN INFORMATION. SAMTLIGE FORESTILLINGER ER REFUSIONSBERETIGEDE

DET ER GANSKE VIST SPILLER PÅ FESTIVALEN

4 til 9 år

En fortælling om HC Andersen og hans eventyr. En fjer bliver til fem høns, og den grimme ælling bliver svane. Ligesom disse kendte eventyr græber om sig, vil forestillingen berette om H.C. Andersens liv fra skolemagersen til feteret forfatter ved hjælp af mange af de kendte og elskede eventyr.



Lisbeth Knoppe og
"Det er ganske vist"

DER HVOR SKOEN TRYKKER SPILLER PÅ FESTIVALEN

6 til 12 år

Hvad skete der med Askepots søstre efter hun fik prinsen og det halve kongerige? De sidder begge, mange år efter, ensomme og trækkes med hinanden. De tænker tit på tiden hvor de havde muligheden for at blive gift, men Askepot fik prinsen - fordi deres fædder var for store! Livet har været uretfærdigt.

Hvorfor bliver de aldrig inviteret til bal? Askepot er trods alt deres søster. Enkelte lyspunkter har søstrene dog - de tager baltøjler på og danser, som om de alligevel var med til de store fester på slottet.

En forestilling om to elskelige, skrapple, dansglade søstre som nok ved hvad farve månen skal have!



Lisbeth Knoppe og Line Eibye i
"Der hvor skoen trykker"

EN STOR HISTORIE SPILLER PÅ FESTIVALEN

4 til 8 år

Karen Blitzen boede på sin farm i Afrika, og når der var laver, der angreb landsbyen, så tog hun sit gevær og gik ud og skød dem. Modigt, men også risikabelt.

Roald Amundsen var polarforsker og brugte en stor del af sit liv på at undersøge verdens koldeste egne. I 1911 nåede han som den første til Sydpolen. "En stor historie" er en forestilling om mod, eventyrlyst og dumdristighed. Det er mødet med store personligheder, der kan fortælle spændende historier fra deres fantastiske liv, men også historien om, at det kan være ensomt at være den, der tør. At de modige og stærke også har brug for at være den, som andre passer på.

KLUDEDUKKEN SPILLER PÅ FESTIVALEN

1 til 4 år eller 3 til 6 år

Denne er historien om en drengs aller-kæreste legetøj - en kludedukke. En dag ser drengen det flotteste mekaniske legetøj i forretningen. Det vil han gerne have, så han smider sin kludedukke ud. Kludesamleren finder kludedukken i en skraldespand, sætter den ud. Hun kommer forbi Bedstes hus. Hun får øje på kludedukken og så.....



Nanni Lorentzen i "Kludedukken"

PIP SPILLER PÅ FESTIVALEN

Familie, 5 år og op

Scenen er sat med mikrofon, saxofon og scorehår når showmanden går sin entre i hvid habit. Da så ægteparret Herdis og Jonathan kommer forbi med indkøbsvognen fuld, er der lagt op til et drama om familien Danmark.



Anne Abbehus, Ole Funch og
Erling Hjerpe i forestillingen "Pip"

DEN RENE VARE SPILLER PÅ FESTIVALEN

13 år og op

Hvis man trænger til en grundig hovedrengøring, er Herdis den eneste rigtige og den bedste. Herdis kommer ind i kroge og helt ud i tovene. Finder hun beskidt litteratur, er hun ikke bleg for at holde sit renlige foredrag om sex, naturligvis i sikkert samarbejde med det forhåndenværende publikum. Er der en, der har læjlet seksualmoralen hos unge mennesker rundt om i Danmark, så er det Herdis.

DEN LILLE BJØRN DER IKKE KUNNE SOVE SPILLER PÅ FESTIVALEN

1 til 4 år

I bjørnehulen bor Storebjørn og Lillebjørn. Lillebjørn kan ikke sove og er bange for mørket omkring ham. Storebjørn hjælper Lillebjørn og giver ham en lygte, der kan lyse op. Men det er ikke nok, Lillebjørn er stadig bange for mørket. Er det "bære" det at skulle puttes i seng for at sove? På en lun og gemyttig facon fortæller Nanni Lorentzen en historie om det at være bange for mørket, og om trygheden ved lyset.



Randers Egnsteater

BYENS TEATER • Mariagervej 10 • 8900 Randers

Tlf. 8710 1900 • Fax 8710 1908

www.randersegnsteater.dk • email: post@randersegnsteater.dk

Slottet af Randers Kommune og Århus Amt

Enslagen mand



Hvem skulle nu tro det? Manden, der har snappet de kulturpolitiske magthavere i haserne i mere end et kvart århundrede, er nu blevet slået til ridder af samme og har været en tur om de bonede gulve for at overbringe majestæten sine taksigelser for knaphulspynten.

Vi taler her om **Jørn Langsted**, teaterprofessor ved Aarhus Universitet og trofast klummeskriver i Børneteateravisen. Manden, der offentligt og vedholdende harcellerer mod tåbelige kulturlovsforslag, tidens debatniveau og visionsløsheden, er til fals for så håndfast smiger som et ridderkors.

Nå, men vi ønsker vel Jørn Langsted (R) tillykke med titlen – i det velunderbyggede håb om, at det ikke får ham til at lægge sordin på tågehornet.



Net forandring

Der er en redesignet **hjemmeside** lige på trapperne hos Teatercentrum, så man endnu højere grad end tidligere kan servicere børneteaterinteresserede via internettet.

Der er fortsat direkte opkobling til net-udgaven af **Den Røde Brochure**; der er løbende opdatering af allehånde informationer om Teatercentrums store **festival** i Kolding i april; der er oplysninger om **refusion** m.m. - og der er en række brugbare **links** videre ud på børneteaterområdet og dets organisationer. Også linket til **Børneteateravisen** har fået et gevaldigt kvalitetsløft. Fremover kan hele avisen således downloades i hel udgave, men man kan også »nøjes« med at læse artikler og anmeldelser fra det nyeste nummer.

Som en ekstra forbrugeroorientering vil man i øvrigt fra Teatercentrums startside kunne gå direkte ind og læse masser af **anmeldelser** af de nyere børneteaterforestillinger, der har været anmeldt i Børneteateravisen gennem de seneste år og som stadig optræder i salgskataloget Den Røde Brochure.

Små Scener på nettet er orientering om, hvad og hvor der spilles børne- og ungdomsteater på de små og stationære scener. Fra og med dette nummer af Børneteateravisen er Små Scener til gengæld forsvundet fra papirudgaven. Med Børneteateravisens kvartalsvise udgivelsesfrekvens er det ikke til at konkurrere med den net-baserede opdatering, der foretages af teatrene selv.

Se nærmere på de nye herligheder på: www.teatercentrum.dk

Russisk Ray-teater

Vel var han hollænder, men det unikke børneteatermenneske **Ray Nusselein** havde dog alle årene sin base og sit virke i Danmark.

Paraplyteatermanden, der døde i efteråret 1999, var også vældig berejst og besøgte blandt andet Rusland flere gange. Det store land gjorde indtryk på ham – og omvendt – og det udmøntede sig i flere forestillinger, der var inspireret af russiske temaer og mennesker.

Og russerne har ikke glemt ham. For et halvt års tid siden blev der således holdt en slags »Ray-aften« i Ekaterinburg i forbindelse med en festival, hvor

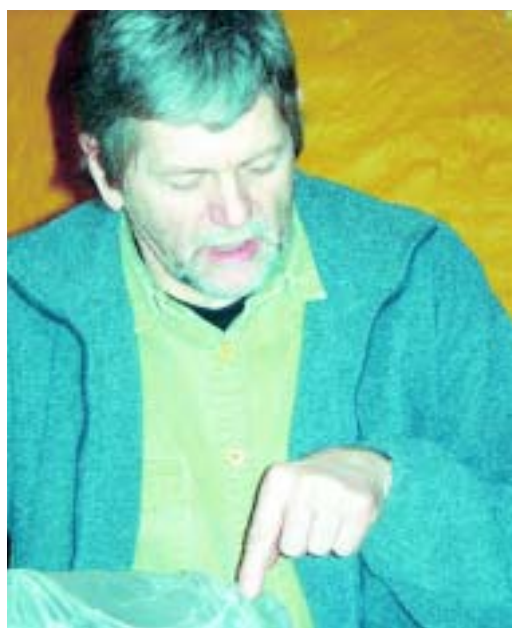
også Michael Ramløse – russisk-talende, flv. ASSITEJ-generalsekretær og flere gange med Ray Nusselein på turneer i Rusland – holdt tale.

Det store børne- og ungdomsteater i Ekaterinburg har nu fået den ide, at man vil oprette et lille intim-teater, som skal være »til minde om Ray«, og i foyeren skal udstilles effekter, rekvisitter osv., der har indgået i Paraplyteatrets produktioner.

Mange af disse ting blev efter Ray Nusseleins død fordelt til danske børneteatre, men en del vil nu finde vej til en blivende plads i Ekaterinburg.



Ray Nusselein i sin sidste forestilling, »Aske«. Foto: Torben Huss



Hans Nørregaard har nu sit helt eget børneteater med hjertet på rette sted...



Nørregaard på egne ben

Nørregaard & Reiches Teater kan fejre 10 år jubilæum i denne sæson, og det gør man så ved at ændre navn til: **Nørregaards Teater**.

Med i købet er et nyt logo og en jubilæumsforestilling, nemlig samarbejdsprojektet med Corona Danseteater, »Ved dag-gry«, der er en stor sag med hele seks medvirkende og premiere 21. marts – samt en stor fest i juni for de knapt 70 mennesker, der gennem tiåret har været ansat på teatret.

Navneskiftet til Nørregaards Teater er en logisk konsekvens af, at medstifter Claus Reiche har forladt teatret til fordel for en ph.d. i dramaturgi og et job som udviklingskonsulent på KulturPrinsen i Viborg – et udviklingscenter for kultur med børn og unge.

Tilbage er altså **Hans Nørregaard**, der i øvrigt benytter lejligheden til at flytte teatrets administration hjem til Mols,

hvor hans kone Jette tager sig af booking m.m.. De to sønner giver også en hånd med: Jonas laver tegninger til program og Rød Brochure og plakater, mens Jakob, der er nyuddannet arkitekt, bl.a. står for det nye logo.

Hans Nørregaard har været aktiv i børneteaterbranchen i 25 år og har tidligere slået sine folder i det forlængst hedengangne Gruppen på Bornholm og det nyligt lukkede Kaskadeteatret. Hans nu helt eget teater har siden 1995/96 været en del af Det Rejsende Børneteater og modtager i denne og næste sæson et tilskud på 1,2 millioner kroner.

Og Nørregaards Teater har fortsat mod på teaterlivet, hvor ikke mindst dukketeatret har en stor plads. Således har man netop indledt et samarbejde med det tyske Figurenteater Wilde & Vogel fra Stuttgart for at få ny inspiration til objekteater-genren.

Pris på formidling

Det yderst læsværdige teatertidsskrift Teater 1 sætter pris på teaterlivet og har takket være en donation fra Drost Fonden også kunnet lægge penge til æren i forbindelse med uddelingen af to priser til scenekunsten. I år er man så at sige gået

bag scenen og hædret selve formidlingen af kunsten.

Teater 1's teaterpris har derfor den allestedsnærværende pr-mand **Christian Have** som modtager, mens danserprisen går til **Nyt Dansk Danseteaters** opsigende arbejde.

Christian Have har virket med nærmest voldsom

synlighed inden for dansk teater gennem snart 20 år – og han prises også for sin indsats for at få den helt store teaterpris på benene: Årets Reumert.

Nyt Dansk Danseteater (NDDT) begyndte i sidste sæson et spændende pædagogisk tiltag i forbindelse med deres turneforestillinger.

Her får skoleklasser mulighed for selv at stå på scenen og prøve de svære bevægelser, inden de selv indtager pladsen som publikummer.

Også gymnasieelever, idrætsstuderende m.fl. kan få en introduktion til dansen via NDDT's formidlingsarrangementer.

Nyt fra refusionsudvalget

Refusionsudvalget har efter to uger med **showcases** i henholdsvis København og Århus truffet afgørelser om tildeling af refusion.

12 forestillinger var til eksamen for at få den attræde refusionsgodkendelse, der betyder, at køberne på skoler og institutioner kan få refunderet halvdelen af forestillingsprisen.

Næsten alle de godkendte forestillinger vil også være at finde på festival 2003 i Kolding (se festivalindstikket).

Der afholdes **showcase igen** til efteråret. Yderligere oplysninger hos Teaterrådet eller via www.kunstsekretariat.dk



Trolden Ystad, alias Hege Tokle og Teaterkompagniet, fik refusionsgodkendelse i andet forsøg

Refusionsgodkendelse

Teater	Forestilling	Refusion
Astorions Hus	Robin Hood	Ja
Multiteatret	Okker Gokker	Nej
Teater 2. Akt	Ondskaben	Ja
Stine Michael	Ørnen eller Pigen i træet	Ja
Lys over Landet	Dostojevski	Ja
Teaterkompagniet	Ystad og Tryllebogen	Ja
Mango Teatret	Spejlpaladset	Ja
Teater Aspendos	Flyvekursus 2	Ja
Teatre Dos Mil	Pelle Erobreren	Ja
Teatret OM	Rævebryllup	Ja
Teatret OM	Summa Summarum	Ja
Drømmeagenturet	Plask og Popdrømme	Nej