

BØRNETEATER

NR. 128 • MARTS 2004

avisen

Penge og planer

Kunstrådets lagudvalg for teater har barslet med deres første støtteuddeling, mens Kunstrådet selv er nedkommet med en handlingsplan for sit virke.

Side 2-3

Samarbejds pris

BaggårdTeatret har siden 1998 samarbejdet med Odense Teater om at lave børneteater på fælles præmier. Det har både været svært og en succes.

Side 4-5

Spirer med potentiale

Dramatikervæksthuset har sluppet endnu syv spirer løs i børneteaterlandskabet.

Side 13

Lige til at anmelde

Syv nye børneteaterforestillinger har været under anmeldernes lup.

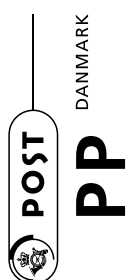
Side 6,11,12 og 13

Festival 2004

Den store festival for børne- og ungdomsteater finder i år sted i Silkeborg fra 18. til 25.april 2004, hvor cirka 100 teatre møder op med omkring 150 forestillinger. Årets festivalplakat, der findes med for- og bagside, er kreeret af Valhalla-tegneren Peter Madsen.

Hvem, hvad, hvornår og hvordan

S. 7 - 10

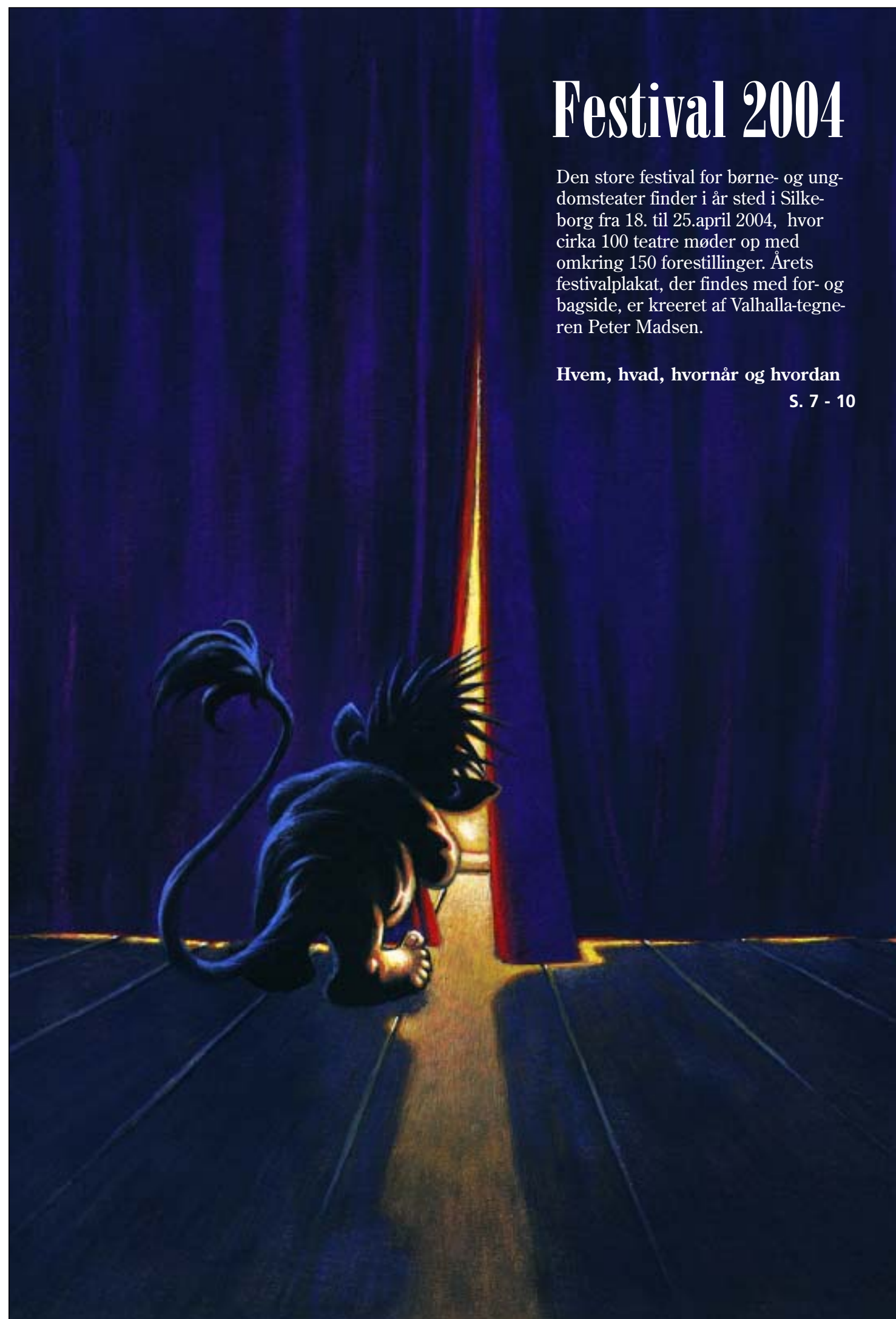


Magasinpost B

BØRNETEATER
avisen

Teatercentrum i Danmark
Suomisvej 2. sal
1927 Frederiksberg C

02294



»Bagsiden« til festivalplakaten 2004: Peter Madsen

Af Carsten Jensen
Illustration:
Bob Katzenelson

Ting ta'r tid – og det gælder ikke mindst (re)organiseringen af teaterliv og -lov. Derfor blev kulturminister Brian Mikkelsens store teaterplan (se BTA 127) bl.a. sat på vågeblus, mens man ventede på, at DST (Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab) fandt sine strukturelle ben.

Den korte version er, at i efteråret fremlagde teaterudvalget under HUR (Hovedstadens Udviklingsråd) et forslag til ny DST-struktur, som bl.a. indebar, at et teater skulle udliciteres og tre andre videreføres med fælles ledelse. Det skabte vrede, og i stedet foreslog et flertal i teaterudvalget, at den nuværende ordning forlænges, mens man undersøger hovedstadens teatermiljø nærmere.

HUR besluttede så 25. februar at forlænge DST-budgetaftalen med Kulturministeriet til udgangen af juni 2006. Det betyder så også, at en ny teaterlov er udskudt – og kulturministeren har efter sigende nu også orienteret parterne om, at forhandlingerne først vil blive genoptaget, når der er taget endelig stilling til, hvordan fremtidens kommunestruktur kommer til at se ud.

I mellemtiden skal man så finde ud af, hvad man gør med de seks millioner kroner årligt, som Kulturministeriet i forbindelse med det seneste finanslovsforlig om Det Kongelige Teater har øget DST-teatrenes samlede bevilling med de kommende fire år. Betingelsen er, at de anvendes til en øget satsning især inden for børneteater, moderne dans

og åbne scener – og altså ikke til at stoppe andre former for budgethuller hos DST-teatrene.

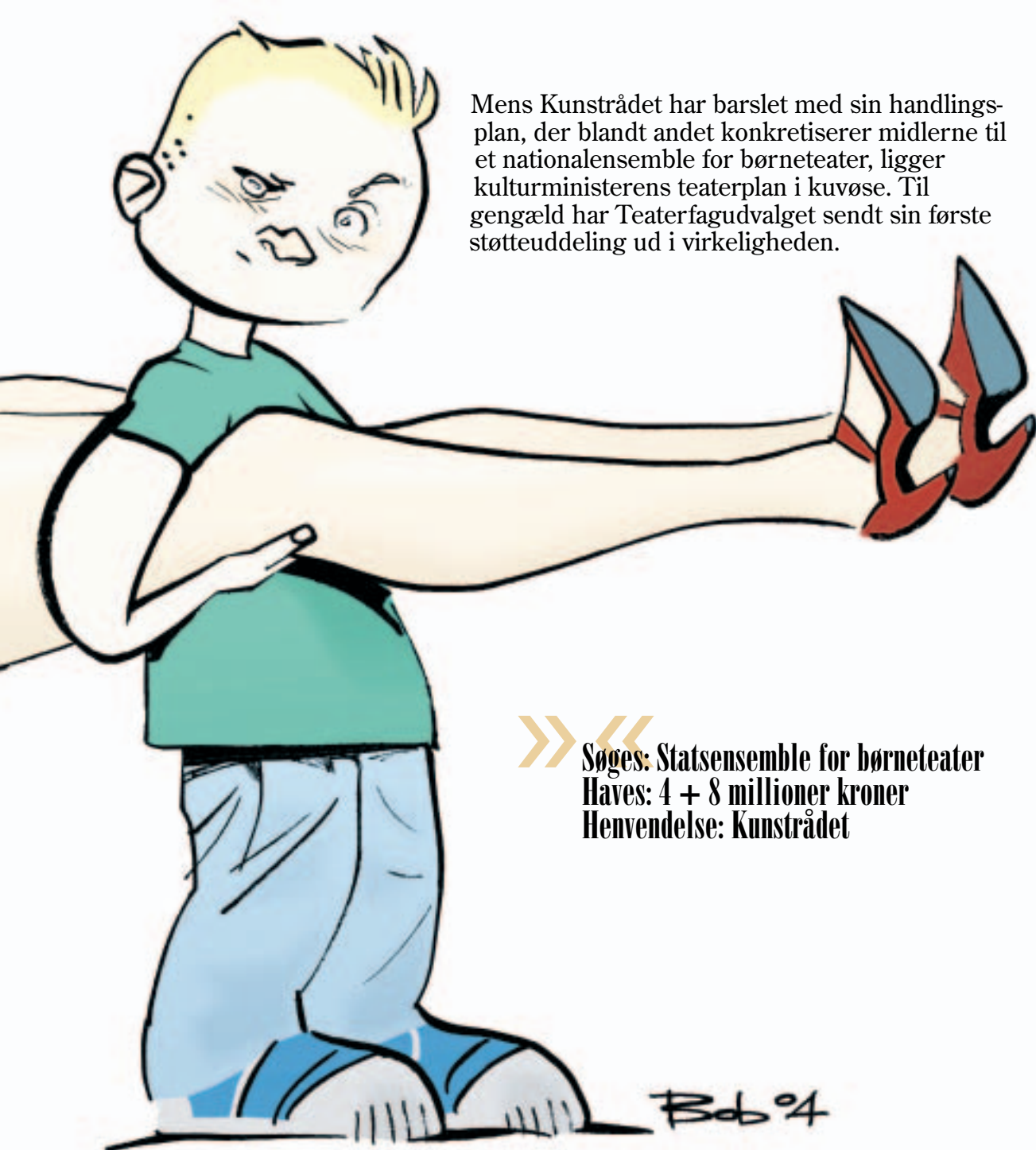
Kunstrådet vil have nationalensemble

Mens teaterloven er sat i vente-position, er Kunstrådets handlingsplan så kommet – se teaterprofessor Jørn Langsteds gennemgang i klummen til højre på disse sider.

Udover mange ord og hensigtsrørelser er der også helt konkrete planer i relation til børneteaterområdet – med penge fra rådets såkaldte tværgående pulje på 40 millioner kroner årligt. Bl.a. vil man »afsætte penge til at få etableret et statsensemble for børneteater med turneforpligtelse«. Konkretiseret med fire millioner kroner i 2004 og otte millioner kroner for 2005.

Det er i skrivende stund ikke afsløret, hvem de i børneteatersammenhænge rasende mange gode penge skulle gå til. Men forlydender vil vide, at udvælgelsen vil ske via henvedelse til udvalgte teatre.

BørneTeaterSammenslutningen (BTS) støtter ideen om – og ikke mindst pengene til – et sådan nationalensemble, men enkelte af organisationens medlemmer har dog svært ved at acceptere, at et af de eksisterende teatre skal »løftes op i en guldstol for fire år ad gangen«, som fx teatret Patrasket har udtrykt det. Det er både »elitært og opstyltet«, mener teatret,



»»»
Søges: Statsensemble for børneteater
Haves: 4 + 8 millioner kroner
Henvendelse: Kunstrådet

Råd til ben og børn

der også går mod BTS' holdning til ideen om en åben scene i Turbinehallerne, nemlig at det bør bestyres af et eller flere af de eksisterende stationære teatre i hovedstaden. Patrasket mener, at det betyder for stor afhængighed af et sådan teaters egne planer og produktioner, så man foreslår i stedet en struktur med uafhængig bestyrelse og administration.

Kunstrådets længe ventede handlingsplan blev i øvrigt ikke modtaget lige vel alle steder – ej heller af et af rådets egne medlemmer! Forfatteren Sven Holm beklagede sig således offentligt over, at på penge var »blevet prioriteret uden reel diskussion« og at »det gennemgående tema i rammeplanen er ben og børn« – hvilket var hans specielle reference til, at dans og børnekultur løb med en pæn del af de i alt 120 millioner kroner, som

Mens Kunstrådet har barslet med sin handlingsplan, der blandt andet konkretiserer midlerne til et nationalensemble for børneteater, ligger kulturministerens teaterplan i kuvøse. Til gengæld har Teaterfagudvalget sendt sin første støtteuddeling ud i virkeligheden.

Men det blev i alt til 19,7 mio. kr. til børneteater samt 2,5 mio. fra danse- og musikpuljerne. Dertil kommer Teaterrådets »overliggere« (BaggårdTeatret, Teatret og AbstraX på 3,5 mio. og RBOT-puljen på 12,3 mio. kr. Med en løselig opskrivning af egneteaterfalterne (ca. 90 mio) og små

støtte fra teatre og projekter uden for det mere etablerede teaterliv, men midlerne rakte kun til 65 ansøgninger med et samlet beløb på 61,9 mio. kr. »På en måde føles det frustrerende, at vi må sige nej til så mange gode projekter. For dansk scenekunst rummer virkelig meget talent og grode, og der er en udvikling på vej med stadig flere udtryksformer. Men de betingelser må man acceptere, før man siger ja til at påtage sig arbejdet.« udtalte udvalgsformand Rhea Leman, der kun kunne henvise de forsmåede til at prøve lykken hos kommuner, amter og private fonde.

Men det blev i alt til 19,7 mio. kr. til børneteater samt 2,5 mio. fra danse- og musikpuljerne. Dertil kommer Teaterrådets »overliggere« (BaggårdTeatret, Teatret og AbstraX på 3,5 mio. og RBOT-puljen på 12,3 mio. kr. Med en løselig opskrivning af egneteaterfalterne (ca. 90 mio) og små

storbyteatre (ca. 65 mio.) – hvoraf vel en tredjedel af midlerne fra hver kategori henregnes til børneteateraktiviteter – og købsrefusionen (ca. 17-18 mio. fra stat og dermed samlet køb på 35-36 mio.) når man frem til et – måske ikke helt ædrueligt – skøn over offentlig støtte til dansk børneteater for den kommende sæson 2004-05 på omkring 125 millioner kroner.

Det lyder jo ikke så ringe, men til gengæld får »man« rigtig meget teater for pengene. Og så er der jo alle de ikke-støttede børneteatre, der leverer kunst på trods. Det kan man forvisse sig om ved den tilstundende festival i Silkeborg, hvor omkring 100 børneteatre møder op. Nogle af dem kommer direkte fra showcase (se side 15) til en festival, der således kvantitativt ikke afspejler den økonomiske smalhans, der er en del af vilkårene for teaterproduktion på områ-

Støtte til børneteater for sæson 2004-05

Teaterfagudvalgets pulje til børneteater:

BaggårdTeatret	3.000.000	drift, fler-årigt - sidste år *
Theater La Balance	3.000.000	(drift, to-årig, -1, år) 05-06 3,1
Meridiano	3.000.000	(drift, to-årig -1. år) 05-06 3,1
Artibus	1.500.000	(drift)
Teatret	1.000.000	(drift, fler-årigt - sidste år) *
Dansk Rækkerpak	900.000	(projekt)
Patrasket	700.000	(projekt)
Vores Teater	700.000	(projekt)
Odsherred Teater	600.000	(projekt)
AbstraXteater	500.000	(drift, flerårigt - sidste år) *
Mariehønen	500.000	(projekt)
Teater Hund	500.000	(projekt)
Teatret Lampe	500.000	(projekt)
Spiir	500.000	(projekt)
Det Lille Turneteater	450.000	(projekt)
Replikken	400.000	(projekt)
Teater 83	300.000	(projekt)

* Figurerer regnskabs teknisk på forrige støtteregnskab

Støtte til dans – for børn

Corona Dansteater	1.400.000	(drift)
Uppercut Dansteater	500.000	(projekt)

Musikdramatisk pulje

Batida	640.000	(projekt)
--------	---------	-----------

RBOT-støttede teatre

(efter indstilling fra Teaterfagudvalget)

Jytte Abildstrøms Teater	2.420.000
Teater Refleksion	1.550.000 (to-årigt, 1. år)
Det Lille Turneteater	1.395.000 (to-årigt, 1. år)
Teater Rio Rose	1.370.000 (to-årigt, 2. år)
Nørregårds Teater	1.160.000
Fair Play	1.160.000
Undergrunden	1.000.000 (to-årigt, 2. år)
Teater 2 Tusind	990.000 (to-årigt, 2 år)
Månegøgl	730.000
Barkentins Teater	485.000

Teaterfagudvalget i øvrigt:

Støtte til BTS Dramatikervæksthuset 2004-06: 3 x 300.000 kr. Støtte til biler og teknik: Batida, Carte Blanche, Jomfru Ane, My, Undergrunden og Fantasia (Paolo Nani Teater og Neander)

Under Langsteds Lup

Af Jørn Langsted



Så kom Kunstrådets handlingsplan for 2003-2006 her i januar 2004! Og den gav anledning til lidt offentlig polemik og mudderkastning, idet nogle forfattere mente, at det hele var gået for stærkt, og at forfatterne var blevet snydt for nogle penge. Der blev råbt manipulation, at vedtagelsen af handlingsplanen var gået udemokratisk til, og at rådet ville bruge for mange penge på ben og børn (en fiks forkortelse for dans og børnekultur). Og formandskabet i Kunstrådet var ude med riven og sagde, at det hele var en storm i et glas vand, og at »sagen er rejst i showcase (se side 15) til en festival, der således kvantitativt ikke afspejler den økonomiske smalhans, der er en del af vilkårene for teaterproduktion på områ-

Et par folketingspolitikere nåede også lige at få skræppet op og få luftet fordømmene om, at Kunstrådet var for lukket og indspist. Og det hele endte så med, at Kunstrådet vedtog, at formanden udtaler sig på rådets vegne, og at medlemmerne siger noget på egne vegne, særlig hvis de i Kunstrådet har markeret, at de er uenige i de beslutninger, der træffes. Og dermed var debatten om den handlingsplan afsluttet. De forfattere, der igangsatte den megen støj, endte vel med at fremstå som nogle kunstpolitiske kvajpander og egocentrikere, der var mere optaget af egen kæphest end af Kunstrådets opgaver.

Det var ikke helt god PR for hverken Kunstrådet eller handlingsplanen. Det hele kom nemlig til at handle om formalia: Skulle der have været afstemning på et bestemt møde? Og hvornår fik medlemmer et bestemt bilag at se? Indholdet i planen fik ikke megen plads i det offentlige rum. Men hvis man er interesseret i planen, så kan findes på internet-adressen www.kunststyrelsen.dk.

Handlingsplanen er udarbejdet som opfølgning af loven om Kunstrådet. Den er allerede godkendt af Kulturministeren, som har givet ros og skulderklap. Rådet forestiller sig, at planen revideres og justeres hvert år, og at der sker en mere omfattende vurdering af de første års arbejde i starten af 2005. Så der bliver rigeligt at gøre i Kunstrådets planlægningsafdeling. Det virkelig interessante er imidlertid at få igangsat de handlinger, planen lægger op til. Eftersom Kunstrådet har fået tildelt cirka 120 millioner kroner til at bruge i årene 2003-05 udover de penge, der er øremærket til de enkelte kunstarter, så knytter der

sig naturligvis en vis interesse til de prioriteringer, der gemmer sig i forslagene til pengefordelinger. Her er der sket det vældigt fornuftige og glædelige, at rådet prioriterer børns og unges møde med professionel kunst så højt, at man af de 120 millioner kroner budgetterer med at anvende knap 40 millioner kroner på dette område.

Bladstuderer man sig, at Kunstrådet har påtaget sig at etablere og finansiere et statsensemble for børneteater med turneforpligtelser. Så vidt man kan se, vil dette teater få et årligt tilskud på otte millioner kroner. Det er da noget, der batter noget. Desværre er det på nuværende tidspunkt helt uklart, hvordan dette initiativ – sammen med alle de andre i handlingsplanen – skal finansieres efter 2005. Så som det ser ud lige nu, er der penge til halvandet års statsensemble for børneteater.

Andre vigtige elementer på området for børn er unge er, at man afsætter penge for at give tilskud til ansættelse af kunstnere på skoler og institutioner, og at man vil etablere ordninger for de andre kunstarter, der kan minde om refusionsordningen vedr. kommuners køb af professionelle børneteaterforestillinger. Man går altså ikke til angreb på børneteaterrefusionen, man udbygger den derimod til at omfatte alle kunstarterne. Det bliver interessant at se, hvordan man får en sådan ordning skruet sammen, men der er ingen tvivl om, at det er et vigtigt og nyt tiltag.

I forhold til det lukkede og slukkede Kulturråd for børn er det imidlertid karakteristisk, at der nu ikke satses så meget på børns og unges eget skabende arbejde som på formidling af den professionelle kunst til børn. Det er ganske skuffende, men falder meget godt i hak med den afvisning, regeringen og Dansk Folkeparti foretog i Folketinget i slutningen af januar af et beslutningsforslag fra oppositionen om at give statstilskud til kulturskoler for børn og unge.

Den her regering, der ellers spiller sammen med erhvervslivet på vældig mange områder, fra nytårstaler over uddannelseslovgivning til partistøtte, overhører fuldstændig de krav til fremtidens kreative medarbejdere, som mere fremsynede erhvervsfolk fremsætter, og som kunne og burde grundlægges i børns og unges eget skabende arbejde. Man kommer ikke uden om, at der ligger traditionaliserin-

ger i regeringens kulturpolitik i forhold til børn og unge, og Kunstrådet gør ikke meget for at løse de tilbageskridt, der er sket.

Andre elementer af tydelig interesse for dansk teater i Kunstrådets handlingsplan drejer sig om, at der med fem millioner kroner om året i 2004 og 2005 satses på en øget indsats på det musikdramatiske område, og at der ligeledes med fem millioner kroner om året i de to år satses på tværkunstneriske projekter som for eksempel performance, ny cirkus og multimediale musikprojekter. Desuden afsættes der tre millioner kroner om året til talentpleje inden for moderne dans. Desuden gemmer der sig også i andre af de prioriterede områder muligheder for teateraktiviteter. Skal man være lidt teaterchauvinistisk, og det skal man selvfølgelig ikke, men alligevel: Teater er ikke kommet dårligt gennem Kunstrådets handlingsplan.

Hvad står der så ikke noget i handlingsplanen? Ja, det er kun musikudvalget, der tør reflektere over hvad kommercialiseringen af de elektroniske medier betyder for et mere og mere ensartet udbud, altså at den frie konkurrence fører til mere af det samme. Der mangler i handlingsplanen en afklaring af forholdet til Statens Kunstfond. Der mangler en afklaring af forholdet mellem Kunstrådet og dets fagudvalg. Det er underligt, at digital kunst, som jo var et stort nummer under Kulturministeriets Udviklingsfond, stort set er forsvundet fuldstændig. Det er påfaldende, at man i forudsætningerne og baggrunden for Kunstrådets politik kan nævne nybyggede kulturhuse, rejseafstandens formindskelse, kunstens nye konkurrencesituation etc., men ikke reflekterer over, om det betyder noget for Kunstrådet og kunspolitikken, at Danmark er blevet et samfund med mange forskellige kulturformer. Giver det nogle muligheder og udfordringer, at Danmark er blevet et mere internationalt samfund inden for landets grænser, end det var for en generation siden?

Skal man sammenfatte, så er der meget positivt at sige om Kunstrådets handlingsplan, men rundt omkring pibler der alligevel en odor frem, der dufter af anno dazumal. Hvor man altså simpelthen ikke er på højde med tidens udfordringer, men nok i god overensstemmelse med regeringen og dens støtteparti.

BØRNETEATER

avisen

ISSN: 0900-0291

UDGIVER:

Teatercentrum i Danmark
Suornisvej 2,2
1927 Frederiksberg C
Tlf. 35 30 44 00
Fax: 35 30 44 01
e-mail: info@teatercentrum.dk
www.teatercentrum.dk

REDAKTION:

Carsten Jensen (ansvarshavende)
e-mail: bla@teatercentrum.dk
LAYOUT: Ulf Skov - 28517158
TRYK: Ebo Avstryk A/S
DISTRIBUTION: Børneteateravisen (4 numre årligt) samt Den Røde Brochure (udkommer

i april) sendes gratis til alle institutioner, skoler og andre potentielle aftagere af børneteater. Private abonnenter betaler 125 kroner årligt, inkl. moms Bestilling og afbestilling foretages skriftligt til Teatercentrum. Meddelelse om adresseændring og udeblevne numre rettes i første omgang til det lokale postkontor.

BTA 129:

Næste nummer udkommer medio maj 2004
DEADLINE: 1. maj 2004
ANNONCER: Aftales senest en uge før deadline

Redaktionen af dette nummer er afsluttet 5. marts 2004



Siden efteråret 1998 har BaggårdTeatret og Odense Teater kørt et samarbejdsprojekt mellem børneteateret fra Svendborg og den fynske hovedstads landsdelsscene. Projektet, der er blevet støttet af Teaterrådet, løber nu på sidste sæson. Ideen var at skabe nye forestillinger ved hjælp af synergien mellem to forskellige teaterkulturer

Fra arbejdsregler til tanker

Af Kirsten Dahl

»Vi skal opsøge og dyrke besværet«.

Lasse Bo Handberg fundrer over samarbejdet mellem BaggårdTeatret og Odense Teater. Som ny leder på BaggårdTeatret vil han ikke tage noget for givet.

Vi lader lige hans overvejelse ligge lidt for at kaste et blik på den fynske teaterdagligdag anno februar 2004. På landevejen en bil eller to; Odense Teater er på vej til Svendborg. I skrivende stund kører instruktør, elever og skuespillere fra den fynske landsdelsscene syd på til Rottefælden for at producere Aladdin sammen med teknikere og spillere fra BaggårdTeatret. Det er en deal. En del af udviklingsstrategien for samarbejdet mellem Odense Teater og BaggårdTeater. Bestræbelsen går ud på at søge at forhindre BaggårdTeatret i at blive kvalt i landsdelsscenes store produktionsmaskineri.

Erfaringen har vist, at BaggårdTeatret tit var svær at få øje på, og at det for entydigt kunne ses og mærkes på forestillingerne, at de var produceret på et stort institutionsteater.

»Den kunne lige så godt være lavet af Odense Teater alene. Hvor er nærværet og ensemblespillet henne,« lød det fra BTS kvalitetsudvalg og fra mange i børneteater-

miljøet, som i stedet for grænseoverskridende og nytænkende teater fandt klassiske og traditionelle udtryk.

Chefskifter

Med »Aladdin« skal BaggårdTeatret igen sætte sit professionelle børneteateraftryk. Hopefully. Men hvordan er det gået med samarbejdet, siden jeg i 1998 skrev artiklen »Teater-nærhed på institution – Kampen for synlighed« til BTA nr. 107. Hvordan kan forløbet forklares? Og hvilken fremtid er der for samarbejdet, hvis støtteperiode er blevet forlænget til og med sæson 2004/2005?

Vi spoler tilbage. Seks forestillinger er blevet til: »Forbandelsen«, »Ødipus«, »Amor og Psyke«, »De syv Ildofre«, »Terningerne er kastet« og »Dæmonernes Port«, mens den syvende, »Aladdin«, havde premiere 24. februar.

Midtvejs var der chefskifte på Odense Teater (i august 2000 trådte Kasper Wilton til efter Poul Holm Joensen). I oktober 2003 overtog Lasse Bo Handberg ledelsen af BaggårdTeatret efter makkerparret Peter Michaelsen og Morten Daugbjerg, der havde sidet der siden 1999. Hvor det i 1996 var en gruppe, som barslede med ideerne og holdt fast i den visionære tomme, foregår sam-

talerne og forhandlingerne nu mere snævert mellem de to teatres ledelser. Mange af de gamle BaggårdTeater-spillere har, ud over at spille i BaggårdTeatrets og i samarbejdets forestillinger, også fået andre jern i ilden. Peter Seligmann dannede i år 2000 eget teater, Teater2Tusind. Erik Hovby Jørgensen spiller også på Jomfru Ane Teatret, Svalegangen og på Odense Teaters eget repertoire. Og Bo Larsen har sit AbstaXteater og spiller, ligesom Peter Michaelsen, også på andre teatre.

I kø for at få scenetjeneste

Tager man et groft snit gennem rækken af forestillinger efter »Forbandelsen« – som alle trækker frem som den forestilling, hvor samarbejdet har frugt, – er der flere gode point at hente. Ambitionen om at gøre børneteaterbranchen attraktiv for (Odense Teaters) skuespillerelver er ifølge Lasse Bo Handberg i høj grad effektueret. Eleverne ved godt, hvem der er professionelt producerende børneteater. De står i kø for at få scenetjeneste på BaggårdTeatret, fordi de kan lide produktionsformen og har mulighed for at få en fremtrædende plads i produktionen. Og når de er færdiguddannede, henvender de sig uopfordret og spørger efter job.

Samarbejdet har været som en slags forskningslaboratorium for begge teatre. BaggårdTeatret har høstet gode erfaringer med at arbejde stationært i store rum med et større teknisk og materielt maskineri. Det har givet teatret mulighed for at lave en anden slags teater, end den, der skal kunne pakkes ind i en Mercedes, og teatret har opnået at være med i produktioner med mange flere medvirkende, end der sædvanligvis er råd til og mulighed for i børneteaterverdenen. Teatret har vundet større synlighed. Man er nået bredere ud i pressen og man er nået ud til flere, fordi man har fået del i det odenseanske publikum.

Men synlighedsaspektet må ifølge Lasse Bo Handberg ikke være den væsentligste grund til gerne at ville samarbejde. Drivkraften skal være lysten og viljen til at udvikle sig kunstnerisk gennem samarbejdet. Den synlighed teatrene, opnår via samarbejdet, mener han også er begrænset. Hvis et lille teater vil opnå synlighed, skal det ikke være ved »at nasse på andres synlighed«, men ved selv at lave gode, særlige og opsigtsvækkende kvalitetsforestillinger.

Forskellige serviceniveauer

De vanskeligheder, som har

været, synes at udspringe af, at de to teatre arbejder ud fra forskellige faglige overenskomster med forskellige regler for planlægning, prøvetider og »serviceniveauer«. Og pointen er, at den rent infrastrukturelle forskellighed er udtryk for diametralt forskellige måder at tænke kunstnerisk forestillingstilblivelse.

En landsdelsscene som Odense Teater arbejder med minutøse planer, hvor der er navn på hver en lille funktion og faste deadlines for færdiggørelse af diverse ting til forestillingen. Et gruppeteater som BaggårdTeatret er ikke låst fast på samme måde. Produktionsformen er friere og man arbejder med, at der er meget, man ikke kan tage stilling til, før det er der.

Når to hold spillere, der arbejder ud fra hver deres overenskomst, skal arbejde sammen, kan det virke ødelæggende på de kreativt skabende processer. Der er forskel på regler for »serviceniveauer« for spillerne med krav om sminkor, forestillingsleder, påklæder, suf-lør m.m. Der er forskellige regler for, hvornår og hvor længe der må prøves. Men ud over det sætter forskelligheden sig også igennem i hele tankesættet om, hvordan en forestilling bedst bliver til. Skåret meget generaliserende og firkanteret ud er der fra institutionsteatrets side tale om et (autoritært)

instruktørstyret teater, hvor spillerne ud fra en given tekst er privilegeret til at koncentrere sig om gestaltningen af hver deres individuelle roller. På et gruppeteater er der tale om en ensemblerorienteret forestillingstilblivelsespraksis, hvor det handler om at spillerne sammen med instruktøren (og tit uden et på forhånd fast manuskript) arbejder på at nå frem til en forståelse af, hvad det er, man sammen (fællesfokus) skal løfte (den kollektive fortælling) og hvorfor. Spillerne tager ansvar for hele produktionen, modsat praksis på institutionsteatret, hvor man kærer sig om sin egen rolle.

BaggårdTeatret har nu også ifølge Peter Michaelsen lært af den ansvarsfordeling, Odense Teater har, hvor alle er defineret til en opgave. I gruppeteatrets kollektive »ansvarsordning« kan det ske, at man »taber ting«, fordi »alle« bliver til, at »ingen« føler sig ansvarlige.

BaggårdTeatret har nu også ifølge Peter Michaelsen lært af den ansvarsfordeling, Odense Teater har, hvor alle er defineret til en opgave. I gruppeteatrets kollektive »ansvarsordning« kan det ske, at man »taber ting«, fordi »alle« bliver til, at »ingen« føler sig ansvarlige.

En overset gæst

Samarbejdet har gennem tiden hvilet på forskellige aftaler. I den første forsøgsperiode lejede BaggårdTeatret sig ind på Odense Teater. Fra 2000 kom den nuværende fifty-fifty-ordning, hvor BaggårdTeatret og Odense Teater er fælles om det økonomiske og kunstneriske ansvar. En



1: »Forbandelsen«: Lene Vestergård og Bo Larsen

2: »Ødipus«: Henrik Ipsen og Sara Maria Cook

3: »Amor og Psyke«: Pernille Lyneborg og Thomas S. Sevcik

4: »De syv Ildofre«: Rasmus Munch, Erik Hovby Jørgensen, Bo Larsen, Lane Lind og Peter Michaelsen

5: »Terningerne er kastet«: Brian Kristensen og Kristine Nørgaard

6: »Dæmonernes port«: Kim Janson, Christine Albrechtslund, Peter Michaelsen og Morten Hebsgaard

7: »Aladdin«: Line Bie Rosenstjerne og Brian Kristensen

Fotos: Palle Berg og Carsten Andreasen



om samarbejdets poetik

ordning, som gør at de to teatre må arbejde tættere og mere forpligtende sammen end tidligere.

Det har undervejs været svært at skabe en tillid mellem de to institutioner. BaggårdTeatret har oplevet at føle sig som en »glemt« eller overset gæst på Odense Teater. Men tilgangen til hinanden er blevet lettere gennem årene, fortæller Peter Michaelsen, der også roser Kasper Wilton for med et kvantespring at gå aktivt ind og forsøge at gøre samarbejdet forståeligt som et fællesprojekt for de forskellige faglige grupper på Odense Teater.

Salgsmæssig succes

Kan man ud fra det foregående i krystalkuglen se det fynske samarbejdsprojekt som en mulig udviklingsvej for BaggårdTeatret fortsat og for eventuelt andre teatre inden for BørneTeaterSammenslutningen, sådan som tanken med forsøget har været?

Salgsmæssigt har samarbejdsprojektet været en succes. Især skoleforestillingerne har haft så stor succes, at man af hensyn til (overholdelsen af) skuespillerne (s overenskomster) har droppet nogle af de planlagte familieforestillinger. Efterspørgslen er blevet tilgodeset i et valg, hvor man har ladet salgssuccesen overtage et politisk ønske

om at lade voksne og børn se (familie)teater sammen. En kritisk tanke værd. Når tingene lykkes er det gået op i en højere enhed, fordi der har været en fælles vilje.

På den anden side kan resultatet også godt blive en stor publikums- og anmeldersucces, selvom der har været problemer i processen. Sammenholder man det med, at nogle af forestillingerne i samarbejdet har været svære at adskille fra repertoiret på Odense Teater. Og med det at det nogle gange har været svært at se, at der vil være resultater i samarbejdet var en børne- eller ungdomsteaterforestilling må man spørge, om samarbejdet ikke i de tilfælde er ude på et sidespor i forhold til sin intention om at have udvikling af børneteater som fokus.

Lasse Bo Handbergs udtalelse om, at der vil være svung over at sætte en eksperimenterende småbørnsforestilling op på en landsdelsscene, kan i den forbindelse ses som et bud på et muligt samarbejdsprojekt.

Skulle have startet med dispensationer

Prisen for de stationære coproducerede forestillinger har også været et dyk i BaggårdTeatrets turnévirkssomhed. »Stoneface«, »Den barmhjertige Samaritan« og »De syv Ildofre« har været

på landevejen. Men BaggårdTeatret er i perioden blevet sværere at få øje på i børneteatermiljøet.

På turnéområdet vil Lasse Bo Handberg gerne fortsætte med at sende små forestillinger på turné, fordi deres simpelhed og lidenhed er dybt charmerende, og fordi de kan være med til at udvikle teatret kunstnerisk. Men han kan også forestille sig en turneeforestilling som ikke nødvendigvis er lille.

Set i bakspejlet siger både Peter Michaelsen og Morten Daugbjerg, at man nok skulle være startet med at gå til de faglige organisationer, Skuespillerforbundet, TEF og BTS, for der at få skabt en dispensation ud fra en forståelse af, at der i projekterne er tale om et helt specielt samarbejde, som rækker ud over sædvanen, og som derfor må kræve andre regler og aftaler. I samme boldgade tænker Lasse Bo Handberg og Kasper Wilton, når de i de videre forhandlinger, udover at få redefineret de kunstneriske intentioner i samarbejdet, er enige om, at der skal arbejdes på at lægge planer, som gør, at man ikke løber ind i de overenskomstmæssige vanskeligheder.

Samarbejdets intentioner

Og så tilbage til Lasse Bo Handbergs overvejelser

Fakta

BaggårdTeatret indgik i sæsonerne 1998/1999 og 1999/2000 et samarbejde på forsøgsbasis med Odense Teater og Skuespillerkolen ved Odense Teater. Samarbejdet blev støttet af Teaterrådet. Siden blev samarbejdet forlænget med en tre-årig driftstøtte på godt otte millioner kroner i alt for sæsonerne 2001/2002, 2002/2003 og 2003/2004. Og senest blev støtteperioden forlænget til og med sæson 2004/2005.

Formålet med samarbejdet var blandt andet

- at bryde murene mellem det etablerede teater og børneteateret
- at blive synlige for et større publikum, presse og kolleger ved at spille på Odense Teater
- at kunne arbejde i forhold til et stationært rum i større scenografi.
- at spille med skuespillerelverne for at interessere dem for børneteater – og på længere sigt at forberede et generations-skift på børneteaterområdet.

om, hvad intentionen med et samarbejde må være.

Det er, ifølge ham, forkert at tænke samarbejde som »en mejsel som skal bryde mure ned«. For så har man på forhånd sagt, at her er nogle mure som er uproduktive. Samarbejde handler det også om en uvilje hos BaggårdTeatret til at ville være anderledes, end vi plejer. Det er bare mere oplagt at fortælle den anden historie om lillebror og storebror.«

»Samarbejde må være baseret på en vilje til at udvikle sig kunstnerisk og udvikle nogle muligheder ved at sætte to parter sammen som ikke er ens, og så dyrke den forskellighed.«

Og så kommer vi til det med at opsøge og dyrke besværet: »BaggårdTeatret og Odense Teater er jo meget forskellige. Det er det, der gør, at vi kan lave noget sammen. Forskelligheden gør, at man må genopdage sin produktionsform. At man ikke kan gøre som man plejer. Men nogle gange har jeg tænkt over, om vi i virkeligheden er mere ens, end vi regner med, for der kan fra tid til anden være tegn på, at vi i virkeligheden helst vil lave teater som vi hver især plejer. Hvis vi var endnu mere forskellige, ville vi på forhånd opgave tanken om at producere sådan som vi plejer, så ved man godt, at det ikke vil kunne lade sig gøre, så har man en vilje til at møde sin forskellighed.

De gange, hvor samarbejdet ikke er lykkedes, tror jeg, at det i højere grad handler om, at vi ikke har været interesseret i forskelligheden. Og man må ikke tage fejl af, at når der er vanskeligheder i en produktion, handler det også om en uvilje hos BaggårdTeatret til at ville være anderledes, end vi plejer. Det er bare mere oplagt at fortælle den anden historie om lillebror og storebror.«

I en fabriksfabrik i Assens?

Derfor har Lasse Bo Handberg også leget med den tanke, at samarbejdsproduktionerne måske slet ikke skal produceres på nogen af teatrenes hjemmebaner, men måske et helt tredje sted – »i en fabriksfabrik i Assens, måske« – for så er begge parter ud af husene og må starte forfra. »Jeg vil godt vende den 180 grader og sige, at vi skal opsøge og dyrke besværet.«

Om en mulig næste samarbejds vilkår bliver besværet i en fabriksfabrik væk fra begge teatres trygge produktionshuler, en hjemmebaneproduktion uden eller med mindre overenskomstmæssigt besvær, eller en helt tredje løsning, må tiden vise.

Se anmeldelse af »Aladdin« på næste side.....

Tidstunet tegneserieteater

Ung, idefyldt og energisk udgave af »Aladdin« som samarbejdsprojekt mellem BaggårdTeatret og Odense Teater



ANMELDELSE

BaggårdTeatret og Odense Teater: Aladdin – af Adam Oehlenschläger. Dramatisering: Må Michelsen. Instruktion: Sophie Louise Lauring. Scenografi: Jens Klastrup. Komposition og musik: Claus Carlsen. Medvirkende: Brian Kristensen, Mei Oulund, Frank Gundersen, Peter Michaelsen, Lars Høbye, Laura Kold, Line B. Rosenstjerne og Martin Geertz. Aldersgruppe: ikke for børn under 11 år. Premierer 24.2 på Rottefalden i Svendborg. Spiller frem til 3. april på Farinen, Odense Teater.

BaggårdTeatret og Odense Teaters »Aladdin« dyrker det uhojtidelige og spøjse. Sophie Louise Lauring har iscenesat Oehlenschlägers gamle eventyrklassiker som et moderne, spraglet patchworktæppe. En teater-tegneserie med musikalske balladeagtige optrin, (nogenlunde) sødmefyldte pudeslængsscener og farceagtige »nu er vi på sightseeing«-optrin.

Det sidste ser sådan ud: En flok karikerede turisttyper myldrer ind på scenen for med deres engangskameraer at knipse et foto eller to af Aladdins slotspalads. Ud af deres mæbende munde falder replikker som »Oh my God!«. Anden akt er i gang. Linjen er lagt. Scenen er sat til fortsat morskab og spas. Fortsat, fordi første akt sluttede med et herligt optrin, hvor Aladdins mor kommer ind med turban og leopard-plettede snabelsko og serverer kulørte drinks med sugerør, pynt og paraplyer for

Sultan Soliman, hvis kraftigt touperede tjener krydser scenen for fuld musikalsk udbælsning. Iscenesættelsen byder på mange små raffinementer. Sæbeboblere pibler op af hullet til hulen og gør det ud for de frugter, som oprindeligt er safrer, smaragter og ædelstene. Arme og ben stikker op af hulehullet som »alene-fortællere«. Aladdin holder et sted Lampen op til øret som var det en (mobil)telefon. Og som noget af det sjoveste byder Lampens Ånd på (diasbilleder af) en campingvogn, et bindingsværkshus og Det Skæve Tårn i Pisa, før (billedet af) slotspaladset toner frem.

Rummet udnyttes fint. Spillerne dukker op af huller i gulvet, kommer til syne i mørket og løber op og ned på gangene mellem publikumsrækkerne. Og kulørte gardiner og »arabisk« vægge trækkes ind og ud.

Magien mangler

Dramatiseringen rummer både gamle poetiske passager og nutidstunede godbidder. Blankvers er blevet smadret for at eliminere omvendte ordstillinger og for at forenkle. Og teksten spiller med på vildskabens vidtløftighed, når der pludseligt bliver sagt »sim-sa-labim-bam-ba-sa-la-du-sa-ladim«, mens Gulnares seng trækkes væk med et trylleslag.

Brian Kristensen er en fin Aladdin-type. Lille, væver og lidt mørk i det. Både med og uden kasket og solbriller. Mei Oulund får latteren frem som Aladdins noget enfoldige mor. Og

Frank Gundersen tager kegler som Lampens Ånd, når han med slangebevægelser drøner op af hulehullet og flirtende ruller med både maveskind og øjne og lader hovedet suse fra side til side på sin hastigt-arbejdende hals.

Musik og lyde blander sig som toner fra en anden verden og smittes i tegneseriecentrifugen af den løsslupne stemning. Det mærkes især, når alle giver den på trommer, fløjter og guitarer, og når rummet fyldes af snorkelyde, mæhende lam og hanegal. Og i mindre grad når Claus Carlsen solo spiller på sine sælsomme og selvopfundne instrumenter.

Selvom »Aladdin« undervejs er lidt tung i optrækket, hører den nu klart til i den lette og underholdende ende. Udtrykket er mestendels ungt, idefyldt og energisk. Man mærker på de mange forskelligartede indfald, at forestillingen er blevet til under en improviseret form. Men ind imellem slører det også for en linje og en mere gennemført stil, som af den grund ikke behøver at blive støvet og kedelig. Der kommer »uro i sprællet«, eller for meget heterogenitet i helheden. Og med hensyn til magi, forførelse, (indre) indholdsmæssig essens og åbenlys aktualitet og relevans, er forestillingen ingen topscorer. Der er ingen rigtigt store »waw« og sug i maven, og den lukker ikke op for nogen ny erkendelser af hvad det i dag vil sige at være på vej fra ung til voksen.

Kirsten Dahl

Den lille gæve pige og hendes tykke hest er i gode hænder hos dukkefører og sanger Katja Pihl. Foto: Undergrunden



Store toner for små ører

I en spritny børneopera får tilskuerne en fin oplevelse af nærhed i mødet med klassisk sang og musik



ANMELDELSE

Musikteatret Undergrunden: Den lille tykke hest. Forfatter: Claus Mandø. Komponist: Erik Bach. Iscenesættelse: Hanne Trolle. Scenografi: Niels Secher. Medvirkende: Kaja Pihl. Aldersgruppe: 2,5-5 år.

Mor har travlt. Ikke bare sådan almindeligt travlt med det ene og det andet, men så susede travlt med at bage kager, at hun må blive ude i køkkenet. Herfra lyder det med mellemrum rutinemæssigt – men ikke ukærligt – til pigen inde i stuen: »Hvad laver du?« og »Vær sød at være stille«. Spørgsmål af den slags, der ikke kræver svar, men som den søde og selvstændige pige lige så vanemæssigt besvarer med et »Ja, ja, mor«. Selvom de er små, er det en situation, de fleste af tilskuerne sikkert kan nikke genkendende til. Det med at voksne altid tror, at børn bare kan sidde og vente, til de er færdige med at have travlt. Men der er også noget andet. Pigens mor nøjes nemlig ikke med at råbe til sin datter – nej, hun synger sine formaninger i høje toner!

Det er hun ikke ene om. Flere stemmer blander sig undervejs, Niels Pihls blandt andres, som giver tilskuerne en smagsprøve på, at ikke al godnatsang klinger lige godt. Pigen vil i hvert fald gerne undvære, hvis »Solen er så rød mor« skal synges i falset!

»Den lille tykke hest« er resultatet af et vellykket samarbejde mellem to pionerer på hver sit felt inden for dansk børneteater. Kaja Pihl har lavet børneopera i årevis og Hanne Trolle en lang række teaterforestillinger for de alleryngste, og her har de allieret sig med kapaciteter som Claus Mandø, Niels Secher og Erik Bach, så der både er noget godt at undres over, se på og lytte til.

Her er ingen surmulen eller klynken over voksnes (nødvendige) praktiske gøremål, men en fed opfordring til på egen hånd at tage sin fantasi i brug. Måske vil der så – ligesom hos pigen – vokse spændende dyr og oplevelser ud af en strålende billedbog. Vel er det ikke alle, der er så heldige at møde en fræk, knaldblå hest med lys manke, men så dukker der nok en anden legekammerat op, som tør lidt mere, end én selv.

Udfordringer for publikum

Den livsbekræftende historie om en lille pige med rød hårpragt og hendes fandensvoldske tykke hest er således ikke uden udfordringer for publikum. Pigen – og publikum – tages med på en klassisk rejse gennem årstiderne, hvor sommersolen bliver hægt op i loftet, og vintersneen falder som glitrende poesi. Midt i det hele slår en forårsflugt sig ned og bygger idyllisk rede i en potteplante. Men der er også gys, når det pusler i reolens skæve hylder – og lettelsen, når det viser sig, at det blot er en lille mus på jagt efter en appelsin.

Randi K. Pedersen



festival 2004

teater for børn og unge

i Silkeborg, Gjern, Hammel, Ry og Them

Årets festivalplakat

Plakaten til årets festival smykker festivalhjemmesiden og op til festivalen også hele Silkeborg. Den er lavet af den lokale kunstner Peter Madsen (f. 1958), der ikke mindst kendt er for sin humoristiske tegneserie »Valhalla« om de nordiske guder, hvor også jætteenunge Quark huserer. Tegnefilmversionen af »Valhalla« blev tildelt Publikumsprisen for Bedste Børne- og Ungdomsfilm i Cannes i 1987. I 1989 modtog Peter Madsen den danske tegneseriepris Ping for sit arbejde.

Peter Madsen lavet mange andre tegneserier og illustrationsopgaver, bl.a. bog- og pladeomslag, plakater, tidsskriftsillustrationer, storyboards, T-shirt-designs, vægmalerier - og festivalplakater.



Se mere på www.teatercentrum.dk

Seminar for Teaterformidlere

I forbindelse med festivalen 2004 i Silkeborg vil der igen blive afholdt et Seminar for Teaterformidlere.

Det finder sted fredag **23. april kl. 9:00-15:30** og henvender sig til teaterforeningsfolk, lærere, pædagoger, bibliotekarer og andre, der beskæftiger sig med formidling af teater for børn og unge.

Forstå det eller la' vær' – dans og performance for børn

I 2004 fokuseres på dans og performance for børn. Seminaret er planlagt i samarbejde med Dans i Uddannelsen.

Forstå det eller la' vær' – dans og performance for børn

Med udgangspunkt i Corona Danseteaters forestilling, »Tolo på vej« og performance-teatret Carte Blanches »Du milde himmel«, som deltagerne ser først på dagen, diskuteres børns

oplevelse og forståelse af fysisk og næsten ordløs teater. Hvad får de ud af at se dans og performance? Kan de forstå det? Og skal de forstå det for at få en gyldig oplevelse? Oplæg holdes af professor, dr. med. og cand. psych. Alice Theilgaard.

Efter frokost fortsætter dagen med en arbejdsdemonstration, hvor Jørgen Carlstund fra Corona Danseteater og Sara Topsoe-Jensen fra Carte Blanche viser eksempler på deres arbejdsme-

toder og fortæller om deres tilgang til at lave forestillinger for børn. Derudover holder Karen Vedel fra Institut for Kunst- og Kulturfag på Københavns Universitet et oplæg om og diskussion af redskaber til analyse af dans og performance.

Dagen afrundes med et par ord fra Dans i Uddannelsen og en opsamling med mulighed for debat af dagens arbejde og erfaringer. Ret til ændringer forbeholdes.

Pris og tilmelding

Pris for at deltage er 600 kroner per person, inkl. frokost. Tilmelding kan ske online på www.teatercentrum.dk eller der kan rekvireres tilmeldingsskema på telefon 35 30 44 00.

Ved for mange tilmeldte reguleres deltagerantallet efter først-til-mølle-princippet.

Festival 2004 er årets største begivenhed for dansk børneteater og afvikles i år fra **18. til 25. april** i **Silkeborg, Gjern, Hammel, Ry og Them** kommuner. Omkring 100 professionelle børne- og ungdomsteatre præsenterer mere end **150 forskellige forestillinger** – og der er **gratis adgang** til dem allesammen.

I weekenden 23.-25. april spilles der omkring 300 forestillinger på udvalgte steder i Silkeborg, og der kører gratis festivalbussér i pendulfart mellem spillestederne.

I ugen op til weekenden spilles der forestillinger på skoler og institutioner i de fem festivalkommuner, ligesom der er offentlige forestillinger mandag til torsdag kl. 17 og 19, således at området i festivalperioden vil opleve et bombardement af mere end 600 teateropførelser i alt, hvilket som vanligt gør festivalen til verdens største af sin art.

Festival 2004 er arrangeret af Teatercentrum og finansieres af Silkeborg, Gjern, Hammel, Ry og Them kommuner og Århus Amt samt Kulturministeriet

Billetbestilling

Billetter til festival 2004 er gratis, men af pladshensyn er det nødvendigt at have billet til de enkelte forestillinger. Billetter til forestillingerne i weekenden kan fra 18. til 22. april reserveres på telefon 86 81 88 12 mellem kl. 10.00 og 20.00.

Fra fredag den 23. april til søndag den 25. april er det kun muligt at få billetter ved personlig henvendelse i Billetcaféen ved Teaterbygningen, Torvet 1, 8600 Silkeborg, hvor forudbestilte billetter også skal afhentes. Billetter skal afhentes senest en time før forestillingen begynder. Åbningstider: Mandag til torsdag kl. 10.30 - 20.00, fredag kl. 9.00 - 20.00, lørdag kl. 8.00 - 18.00 og søndag kl. 8.30 - 16.30

Der udleveres max. seks billetter pr. person pr. forestilling.

Teaterformidlere kan reservere billetter særskilt fra 13. til 16. april i tidsrummet kl. 9-16 på telefon 70 26 26 22. I perioden 18.-22. april kan billetter bestilles på samme nummer i tidsrummet kl. 10-20.

Program

Programmet for weekenden og en oversigt over de mange forestillinger kan ses på de følgende sider af dette nummer af Børneteateravisen. Der tages forbehold for eventuelle ændringer og aflysninger.

Programmet opdateres løbende på Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk – og festivalprogrammet udgives også onsdag den 14. april i den lokale Ekstraposten.

Programmet for forestillinger, der spilles på festivalugens hverdage, kan ses på Teatercentrums hjemmeside. Billetter til disse offentlige ugeforestillinger kan fra den 1. april afhentes på Silkeborg Bibliotek, Hostrupsgade 41 A, i den daglige åbningstid. Billetter til offentlige forestillinger i Gjern, Hammel, Ry og Them udleveres på de lokale biblioteker.

Udenlandske gæstespil

I forbindelse med festivalen arrangeres et par internationale gæstespil.

Seminar for teaterformidlere

Fredag den 23. april afholdes et seminar med teaterformidleren i fokus (se særskilt omtale nedenfor).

Information

For mere information, blandt andet bykort, busplaner og anden form for publikumsservice: Se Teatercentrums hjemmeside: www.teatercentrum.dk. Fra 18. til 25 april : telefon 86 81 88 34.

Festivalsekretariatet

Festivalsekretariatet vil fra og med søndag den 18. april være på Søvej 3 i Silkeborg.



Brian Kristensen er Aladdin og hans mor Morgiane spilles af Mei Oulund. Foto: Carsten Andreasen



Tid	Teater	Forestilling	Alder	Varihed	Spillested
Freddag 23. april 2004					
17:00	Teater 2 Tusind	Min Historie	10-13 år	50	Kommod Realskole
17:00	Gruppe 38	Poul sine høns	fra 8 år	50	Musik- og Teaterhuset
17:00	Teatergruppen Batida	Overture	fra 10 år	40	Norrevangskolen
17:00	Barkentins teater	Pas de deux - en hund i et spil	6-10 år	45	Silkeborg bibliotek
17:30	Odschered teater & Mirad	Mirad	fra 12 år	45	Nordre Skole
17:30	Handers Egnsteater	En stor historie	6-12 år	45	Medborgerhuset
18:00	Teatergruppen Mariehønen	Et stenkast herfra	fra 12 år	50	Musik- og Teaterhuset
18:00	Teatret Vestervindlen	Når Skygger Trækker Sammen	fra 12 år	40	Medborgerhuset
18:00	Danseteatret NordenFra	Den rørende Parade 'Ud i	fra 1,5 år	40	Torvet
18:30	Teater Vestvolden	Hvad Hjertet er fuldt af	9-16 år	40	Teatret
18:30	Teatret Aspensås	Flyveus 2	fra 15 år	60	Kommod Realskole
19:00	teatret Fair Play	...og så lige på en polsk landevej	fra 14 år	60	Musik- og Teaterhuset
19:30	Sofie Kroq Teater	Diva	fra 14 år	40	Medborgerhuset
19:30	Teatro Dos Mil	Kongen af Danmark	fra 12 år	45	Norrevangskolen
19:30	Egnsteatret Masken	Cecilia	fra 14 år	75	Teatret
Lørdag 24. april 2004					
09:30	Meridiano Teatret	Det Fortællende Land	fra 9 år	60	Silkeborghallerne
09:30	Teatret Portamento	En mand der står på et ben i fyre	fra 13 år	40	Langsøskolen
09:30	Teatret Møllen	2 vør lej, til lege	fra 10 år	55	Silkeborghallerne
09:30	Egnsteatret Masken	Cecilia	fra 14 år	75	Teatret
09:30	Teater IT	Can you fly	fra 3 år	45	Nordre Skole
09:30	Mister Jones	Skorheden og Udret	6-14 år	50	Langsøskolen
09:30	Teater 2 Tusind	Min Historie	10-13 år	50	Kommod Realskole
09:30	Carte Blanche	Forestillinger i et hvidt skab	6-12 år	70	Norrevangskolen
09:30	Teater 83	Himmlet og Hav	fra 12 år	45	Nordre Skole
09:45	Asterions Hus	Robin Hood	fra 7 år	50	Handelskolen
09:45	Teatret på hjul	På en lille grøn	1,5-4 år	30	Nordre Skole
09:45	Teatret Kimbri	Sælvinden	6-10 år	35	Th. Langs Skole
09:45	Handers Egnsteater	Den lille blom der ikke kunne vokse	1,5-4 år	35	Nordre Skole
09:45	Lulianateatret	Emma i Fruithaven	3-7 år	35	Nordre Skole
09:45	Grotteatret	Gro - et økologisk lærestykke	1,5-4 år	35	Vestre Skole
09:45	Barkentins teater	Pas de deux - en hund i et spil	6-10 år	45	Silkeborg bibliotek
10:00	Anemone teatret	Ole Lukøje	4-10 år	55	Nordre Skole
10:00	Teater Blå Fugl	En hund er ingen hest	3-8 år	45	Nordre Skole
10:00	Teatret Fair Play	...og så lige på en polsk landevej	fra 14 år	60	Musik- og Teaterhuset
10:00	Pin Pon Duketæteater	Troldspil på eventyr	3-8 år	40	Vestre Skole
10:00	Musikteatret Undergrunden	Den lille tykke Heste	2-5 år	30	Vestre Skole
10:00	Musikteatergruppen Hveglidet	Sofus og Marie	1,5-4 år	30	Nordre Skole
10:00	Comedievognen	Kønen i Middelalderen	7-12 år	50	Norrevangskolen
10:00	Børneteateret Skægspire	Den lille klids blomster	3-6 år	40	Vestre Skole
10:00	Teatergruppen Batida	Overture	fra 10 år	40	Torvet
10:15	Teater MY	Lille PY	1,5-4 år	30	Nordre Skole
10:15	Teatret Lampe	Ønski	2-5 år	30	Vestre Skole
10:15	Teatret Vester 60	En dag i sengen	2-4 år	30	Vestre Skole
10:15	Sahom Park Teatret	Det lille Eventyrland	3-9 år	40	Vestre Skole
10:15	Det lille Verdens Teater	Et teatreskab	3-4 år	35	Vestre Skole
10:15	Teatret Vestervindlen	Hvad Hjertet er fuldt af	6-11 år	40	Handelskolen
10:15	Teater Vestvolden	Hvad Hjertet er fuldt af	9-16 år	40	Teatret
10:15	Teatret Aspensås 2	Flyveus 2	fra 15 år	60	Kommod Realskole
10:30	Teater Patrasket	Børnen som spugte hvorfor	6-10 år	40	Silkeborg bibliotek
10:30	Månegøj	Min jord - din jord	2-5 år	30	Nordre Skole
10:30	Det Hønsenske teaterselskab	2002 nats eventyr - historien om	4-12 år	50	Nordre Skole
10:30	Teater Lasken	De helte tre konger så	6-10 år	45	Th. Langs Skole
10:30	Lys Over Landet	Fuen Brummeben	1,5-7 år	35	Vestre Skole
10:45	Boomerang Teatret	Mr. Mister	fra 12 år	60	Medborgerhuset
10:45	Thy teater	Mester Jakob	6-8 år	45	Nordre Skole
10:45	Handers Egnsteater	Der hvor skoen trykker	6-12 år	45	Handelskolen
10:45	Teater Refleksion	PST!	fra 4 år	45	Nordre Skole
10:45	Teater Hund	"Hvorfor ikke?" - rejsen til det	4-10 år	50	Th. Langs Skole
10:45	Teater 83	Himmlet og Hav	fra 12 år	45	Vestre Skole
11:00	Teatret Thalias Tjeneres	Lommeøkrat	fra 9 år	50	Langsøskolen
11:00	"Teatret"	DITTO	fra 14 år	70	Silkeborghallerne
11:15	Teater Korklye	Fyrtøjet	4-12 år	35	Nordre Skole
11:15	Det Fortællende Teater	Hvem der først bød vrede	fra 6 år	50	Teatret
11:15	Det lille Turneteater	Dorthis hjerte	3-6 år	40	Vestre Skole
11:15	Udspring	Cecilia & Aniel, eller hvordan	6-10 år	50	Norrevangskolen
11:15	Odschered Teater & Mirad	Mirad	fra 12 år	45	Nordre Skole
11:15	Teaterkompagniet	Historien bag døren	9-12 år	45	Medborgerhuset
11:15	Teater Morgana	Den Bedrøvede Paraplydame	7-11 år	40	Norrevangskolen
11:15	Svansen dansk tekkisk dukketeater	Prinsessen med de snavsede	fra 7 år	40	Langsøskolen
11:15	Asauer Zap Showteater	Boris og den glade løve	3-8 år	45	Nordre Skole
11:30	Gruppe 38	Poul sine høns	fra 8 år	50	Musik- og Teaterhuset
11:30	Båba Yaga	"Hvem der?"	fra 7 år	55	Norrevangskolen
11:30	Norregaards Teater	Fyrtøjet	4-8 år	45	Vestre Skole
11:30	Holbæk Teater	Det bliver sagt	fra 14 år	70	Silkeborghallerne
11:30	Teatret Portamento	En mand der står på et ben i fyre	fra 13 år	40	Langsøskolen
11:45	Teatret Vandrefalken	Bedstefars fødselsdagsgave	fra 7 år	40	Handelskolen
11:45	Svalegangens Duketæteater	Prinsessen med de snavsede	6-10 år	40	Th. Langs Skole
11:45	Teatret Kimbri	Sælvinden	6-10 år	35	Th. Langs Skole
11:45	Teatret Trekanten	Skårødsret	6-10 år	45	Handelskolen
11:45	Musikteatret Loca	Prinsessen der ikke kunne vokse	3-8 år	40	Nordre Skole
11:45	Teater Korklye	Tommelse	3-10 år	45	Nordre Skole
11:45	Teater Rod	Reisen - et knyttbepil	fra 3 år	45	Nordre Skole
12:00	Teater Vestvolden	Kaptajn Birme og Goggeletten	fra 4 år	45	Nordre Skole
12:00	Teater Prof. Cens	Slangeham & Brune børne	fra 12 år	70	Langsøskolen
12:00	Asterions Hus	liaden	fra 12 år	60	Kommod Realskole
12:00	Dansk Rækerpak	To mand frem for to tilbage	fra 8 år	55	Torvet
12:00	Teater La Balance	Pigebanden	13-16 år	60	Handelskolen
12:00	Corona Danseteater	Mystik På Trejde Sal	4-9 år	45	Nordre Skole
12:15	Musikteatret Undergrunden	Blind og blindere	11-15 år	45	Norrevangskolen
12:15	Jomfru Ans Teatret	Mag og mit Monster	3-6 år	45	Medborgerhuset
12:30	Abstrax teaterproduktion	Pigerne på trappen	fra 10 år	60	Teatret
12:30	Paolo Nani Teater	Brevet	fra 10 år	75	Langsøskolen
12:30	Teater Blå Fugl	En hund er ingen hest	3-8 år	45	Nordre Skole
12:30	Abstrakadabra	Tryllekunstnerens fridag	fra 7 år	45	Nordre Skole
12:45	Teater Lampe	Ønski	2-5 år	30	Nordre Skole
12:45	Teatret Lampe & Limfjordsteatret	Franskbrød i himlen	4-10 år	45	Vestre Skole
12:45	Teater Slapstick	Gølgerspil af Dario Fo	fra 14 år	90	Th. Langs Skole
12:45	Teatret Fair Play	...og så lige på en polsk landevej	fra 14 år	60	Musik- og Teaterhuset
13:00	Spir Produktion	Lille Spir	fra 5 år	45	Silkeborg bibliotek
13:00	Teatergruppen Batida	Maria Bonita	fra 11 år	70	Musik- og Teaterhuset
13:00	Teater CC & Partners	Var det en blå volvo?	fra 12 år	50	Norrevangskolen
13:00	Comedievognen	Kønen i Middelalderen	7-12 år	50	Norrevangskolen
13:00	Duketæteatret Svantevit	Nattergalen	fra 4 år	45	Nordre Skole
13:15	Teater Korklye	Nattergalen	3-12 år	40	Nordre Skole
13:15	Teater Lasken	2002 nats eventyr - historien om	Th. Langs Skole	45	Th. Langs Skole
13:30	Teater Nu	Den Højdeforskrækkede Ærn.	5-9 år	45	Kommod Realskole
13:30	Lys Over Landet	Fyrtøjet	fra 4 år	55	Vestre Skole
13:30	Børneteateret Skægspire	Den lille klids blomster	3-6 år	40	Vestre Skole
13:30	Teater 83	Can you fly	fra 3 år	45	Nordre Skole
13:30	The Loyol Shakespeare Company	Richard 3.	fra 14 år	70	Teatret
13:30	Teatro Dos Mil	Pelle Erøbreren	7-15 år	60	Silkeborghallerne
13:30	Teater Refleksion	PST!	fra 4 år	45	Nordre Skole
13:45	Teatret Krikskat	Længe leve Dronningen	fra 6 år	45	Th. Langs Skole
13:45	Asauer Zap Showteater	Den Gamle mand og en Cirkus	5-10 år	45	Nordre Skole
13:45	Teater Rio Rose	Uccellini	3-8 år	35	Nordre Skole
13:45	Det lille Verdens Teater	Et teatreskab	3-4 år	35	Vestre Skole
13:45	Teatret Artibus	Man kan aldrig vide	8-12 år	50	Norrevangskolen
13:45	Handers Egnsteater	En stor historie	6-12 år	45	Medborgerhuset
14:00	Dansk Rækerpak	To mand frem for to tilbage	fra 8 år	55	Torvet
14:00	Teatret Vestervindlen	Når Skygger Trækker Sammen	fra 12 år	50	Medborgerhuset
14:00	Lulianateatret	Piccolina	4-9 år	40	Vestre Skole
14:00	Odschered Teater	Kan du i porno	fra 14 år	80	Th. Langs Skole
14:00	Teatret Møllen	2 vør lej, til lege	fra 10 år	55	Langsøskolen
14:15	Teater Rod	Reisen - et knyttbepil	fra 3 år	45	Nordre Skole
14:15	Teater Patrasket	Snehvide s/h	6-10 år	40	Silkeborg bibliotek
14:15	Teatret Bagage	Hvad kvinder ønsker højest i	fra 8 år	45	Th. Langs Skole
14:15	Handers Egnsteater	Der hvor skoen trykker	6-12 år	45	Handelskolen
14:15	Andersens Kuffert Teater	Fyrtøjet	3-9 år	45	Nordre Skole
14:30	Anemone teatret	Ole Lukøje	4-10 år	55	Nordre Skole
14:30	Teatret Thalias Tjeneres	Lommeøkrat	fra 10 år	80	Handelskolen
14:30	Teater Vandrefalken	Holberg, hekset og maskerade	fra 10 år	60	Handelskolen
14:45	Det lille Turneteater	Dorthis hjerte	3-6 år	40	Vestre Skole
14:45	Udspring	Cecilia & Aniel, eller hvordan	6-10 år	50	Norrevangskolen
14:45	Teaterkompagniet	Ystad og Trilbejgen	6-9 år	40	Medborgerhuset
14:45	Teatret Vester 60	Igeren	fra 12 år	45	Musik- og Teaterhuset
15:00	Det lille Turneteater	Nattergalen	5-9 år	45	Torvet
15:00	Geopie - dans & fysisk teater	Længe leve Dronningen	fra 6 år	45	Th. Langs Skole
15:00	Meridiano Teatret	Vor Underfulde Verden	fra 11 år	50	Silkeborghallerne
15:00	Teater CC & Partners	Var det en blå volvo?	fra 12 år	50	Th. Langs Skole
15:00	Det Hønsenske teaterselskab	To med det hele	4-12 år	50	Nordre Skole
15:00	Danseteatret NordenFra	Den rørende Parade 'Ud i	fra 1,5 år	40	Torvet
15:15	Sofie Kroq Teater	Diva	fra 14 år	40	Medborgerhuset
15:15	Det Fortællende Teater	I Guddet!	fra 4 år	50	Nordre Skole
15:15	Boomerang Teatret	Det 10 Bud	fra 10 år	50	Th. Langs Skole
15:15	Thy Teater	Jakel og Pølseme	fra 6 år	40	Handelskolen
15:15	Murik & Pølnær teaterproduktion	Jeg er sau' da ikke narkoman!	fra 13 år	45	Handelskolen
15:15	Mimeatret	Som man ser det	fra 13 år	50	Norrevangskolen
15:15	Uppercut Danseteater	Champions	fra 8 år	45	Vestre Skole
15:30	Teater IT	Fluen	fra 4 år	45	Nordre Skole
15:30	Teatergruppen Batida	Maria Bonita	fra 11 år	70	Musik- og Teaterhuset
15:30	Teater 2 Tusind	Drensen som ville være	9-12 år	60	Handelskolen
15:30	Teatret Møllen	2 vør lej, til lege	fra 10 år	55	Langsøskolen
15:45	Jytte Abildstrøms Teater	Kassekammeratet	3-6 år	50	Vestre Skole
16:00	Teatergruppen Replikken	PORNO	fra 14 år	45	Kommod Realskole

Tid	Teater	Forestilling	Alder	Varihed	Spillested
16:00	Handers Egnsteater	DRACULA	fra 6 år	45	Torvet
16:00	Mister Jones	DRACULA	11-16 år	60	Langsøskolen
16:00	Norregaards Teater	Fyrtebet	4-8 år	55	Vestre Skole
16:00	Carte Blanche	Mit loft under himlen	6-12 år	45	Norrevangskolen
16:15	Teatro Dos Mil	Kongen af Danmark	fra 12 år	45	Medborgerhuset
16:15	Teater Slapstick	Gølgerspil af Dario Fo	fra 14 år	90	Th. Langs Skole
16:30	Comedievognen	Godmorgen Sol	6-12 år	45	Teatret
16:30	Musikteatret Undergrunden	Musik- og Teaterhuset	fra 12 år	50	Norrevangskolen
16:30	Bicit	Hu hev vilde dyr	3-8 år	40	Nordre Skole
17:00	Teatergruppen Mariehønen	Et stenkast herfra	fra 12 år	50	Musik- og Teaterhuset
17:00	Jako-Sole Teatret	Så sig da noget!	fra 10 år	55	Silkeborghallerne
17:00	The Loyol Shakespeare Company	Richard 3.	fra 14 år	70	Teatret
17:15	Teatret Trekanten	Ragnarok	fra 8 år	50	Kommod Realskole
17:15	Teater 2 Tusind	Drensen som ville være	9-12 år	55	Handelskolen
17:15	Teater La Balance	Godmorgen allehætte	fra 14 år	100	Silkeborghallerne
Søndag 25. april 2004					
10:00	Børneteateret Skægspire	Abel Spændtabel - hvad koster en	4-9 år	45	Vestre Skole
10:00	Lys Over Landet	Fyrtøjet	fra 4 år	55	Vestre Skole
10:00	Geop				

En dejlig bjørn på

Patrasket har begået en skøn og charmerende bjørnevandring



ANMELDELSE

Teater Patrasket: Bjørnen som spurgte hvorfor. Dramatiseret ud fra en fortælling af Michael Ende. Medvirkende: Dirck Backer. Konsulenter: Maria Myrgård, Jesper B. Karlsen, Julie Forchhammer og Pete Livingstone. Aldersgruppe: 6-9 år.

På et lille lyst cirkelformet tæppe foran et lilla blåt patineret stykke stof, spændt ud i en halvbue, trasker en teddybjørn af sted i Dirck Backers vævre skikkelse. Washable hedder den, fordi den dreng som fik bjørnen, døbt dyret efter det »kanvaskes«-mærkat, der var syet fast på den.

Den lille teddybjørn er taget hjemefra. Den har bevæget sig væk fra sofa hjørnet, og har krydset

både hus og have, fordi den har fået noget rigtigt stort for. Den har sat sig for at finde ud af, hvad meningen med livet er for den. Mindre kan ikke gøre det.

Bjørnen, der ellers bare sad og gloede, fordi drengen var blevet for stor til at lege med den, havde danset rundt som den havde for vane, når den var alene, da en lille flue var kommet summende forbi og var begyndt at taler om, at dens mening var at flyve omkring og slikke på alt muligt. Bjørnen havde fået noget at tænke over, da den ikke kunne svare fluen, hvorfor den selv var til. »Det er dumt. Torskedumt,« lod det fra fluen. Og snart efter vidste bjørnen nok, hvad den ville.

Dirck Backer stemmer i med en mundharmonika-blues, og ud i verden går det. Rundt og rundt på det

lille lyse tæppe, hvor så godt som hele handlingen udspringer sig. Verden på få kvadratmeter.

Det er en fornøjelse at følge Backers plastiske mimik, fyrige mundharmonikaspil og præcise og charmerende kropssprog.

Når så tillige teksten er en ganske udmærket bearbejdning af Michael Endes fortælling – en dramatisering, der på en fin og farverig måde folder sig livfuld, samtidig med at den formår at holde fast i fokus på fortællingens visionære grundstamme – er der grund til ros.

Humor og vid

Bjørnen møder det ene dyr efter det andet. Backer lægger krop til dem alle og lader dem en for en fortælle bjørnen, hvad de anser for meningen med deres liv.



Dirck Backer agerer dyr og spiller mundharmonika i Patraskets velykkede udgave af Michael Endes fortælling. Foto: Patrasket

Musen, der siger at det eneste fornuftige er at være snebid. Hønen, der fortæller at meningen med livet er at lægge æg. Den lille finke, byen, svanen, gøgen, overaben, firbenet, sommerfuglen og alle de andre. Der er ganske meget humor og vid i dyrenes dialoger, der undervejs førte

mig ud i sammenligninger med Antoine de Saint-Exupéry's »Den lille prins«. Som når et af dyrene siger til bjørnen: »Du er et kunstprodukt uden ånd og sjæl. Så man burde nok smide dig ud,« hvorpå bjørnen, der trasker videre, svarer sig selv: »Tænk at man kan have så ondt af sig selv, når

man ikke engang har en sjæl!« og konkluderer, at »det nytter nok ikke at finde svar hos andre.« Det går bjørnen godt til sidst. Den finder et svar. Hvilket og hvor den til slut havner, vil jeg lade usagt. Men det er værd at opleve.

Kirsten Dahl

Tvillingedrengene – forrygende spillet af Morten Nielsen og Andreas Dawe – over sig målrettet på at overleve. Foto: Niels Nyholm

bag sig i en krig, som i en knivskarp, sanselig iscenesættelse går gennem marv og ben.

Drengene, der spilles hjerteskerende råt og renfærdigt og med et forrygende, atletisk kropsspil af Morten Nielsen og Andreas Dawe, lærer alting the hard way – også at de kun overlever ved selv at bruge samme, nådesløse metode. Mantraet »Det gør ikke ondt« hjælper dem gennem de fysiske pinsler, mens kynismens nødvendighed trænes med kaskader af skældord i uhyggelige »lege« som »Øvelse i hårdelse af sjælen«, »Øvelse i hårdelse af kroppen« og – allerværst – »Øvelse i grusomhed«.

Målet er opnåelse af størst mulig afstumpethed. I en krig er følelser lig med svaghed, og de må kunne slå ihjel, hvis det kræves for at overleve.

De får brug for det hele, efterhånden som hvide skjorter og blide ord slipper op, og magtesløse voksne møder dem med hån, had og villkårlig vold. Men desværre griber »øvelserne« om sig, så drengene ender med at tage dem i anvendelse – også når det ikke er nødvendigt.

Alligevel er der håb i den

barske forestilling, hvis hårdtslående humor lyser op mellem krasse detaljer, der også præger scenografiens massive udtryk af fængsel, armod og lidelse. Midt i den eskalerende elendighed viser der sig nemlig en retningsplanke.

Dybt skræmmende

Tvillingerne beslutter at skrive sig ud af de daglige, grufulde oplevelser i Det store stilehæfte, som de sammen med biblen og den fraværende fars ordbog har fået med på flugt. Bøgerne og lidt tøj beholder de, da moderen afleverer dem til deres sølle, fordrukne bedstemor. Af kærlighed til sine børn tror man, mens virkeligheden nærmere viser sig at være moderens ønske om at redde sig selv!

Net og nydelig fører Lotte Faarup sig frem over for Lene Vestergaards bedstemor, der knokler rundt med udslidt ansigt og fræsende skriger »høreunger« efter børnebørnene. Polstret til ukendelighed skaber hun et dybt skræmmende, men nuancerede portræt af total menneskelig fornedrelse. Ligesom Lotte Faarup og Basse Dam spiller stærkt igennem i skiftende roller

som ofre og bøddler eller dem, der trods alt klarer sig med menneskeligheden i behold.

Måske er drengenes næsten intuitive erkendelse af, at følelserne kan holdes på afstand ved at skrive, ikke særlig realistisk. Men det er en bandsat god historie, der tværs gennem ufatelige lidelser og grusomhed og med musikken som nærværende lydkulisse, lyser af stædig livsvilje. Den konkrete krig og tiden er tilpas anonymiseret til at give beretningen almen gyldighed uden at miste fortidens evne til at fascinere. Ligesom kostumer, sprog og bedstemoderens trost vodkaen giver diskrete vink om anden verdenskrig og forfatteren Agota Kristofs ungarske baggrund.

Dog – krig eller ej – er det også historien om et ukærligt, autoritært syn på børneopdragelse og en afstumpet seksualmoral, der stadig eksisterer midt iblandt os. Ved at skærpe unges opmærksomhed over for nutidens grusomme overgreb her og ude i verden bekræfter »Det store stilehæfte« teatrets evne til mere end at underholde.

Randi K. Pedersen

Rodet vokseværk

Musikteatret Locas forestilling hænger ikke ordentlig sammen



ANMELDELSE

Musikteatret Loca: Prinsessen der ikke kunne vokse. Forfatter: Anna Bro Clemensen. Instruktion: Ilse Rande. Komponist: Rikke Øland og Anders F. Mikkelsen. Scenografi: Terje Gullaksen. Medvirkende: Christina Legind, Anders F. Mikkelsen, Rikke Øland. Aldersgruppe: 5-10 år.

To svaheleklædte musikanter kommer »truttende« ind. Fra bagerst i rummet og op gennem publikums midtergang trasker de fremad med store skridt som to vagabonder på landevej-svandring. Den ene, manden (Anders Flindt Mikkelsen) spiller basun, og den anden, pigens (Rikke Øland) trompet.

På scenen møder de en lille narkeklædt skikkelse (Christina Legind) som kommenterer dem med replikker som: »De rejser hele tiden,« »De spiller så smukt, at selv dyrene kommer frem og lytter« og »Måske er de gået hele vejen fra Kina med en skive rugbrød«. Siden spørger den lille nar ind til det, basunisten gør, da han begynder at skille sit instrument ad.

Rikke Øland og Anders Flindt Mikkelsen spiller humorfyldt løs og improviserer med lyd forskellige imaginære dyr. Blandt andet et lille mimisk flueforløb.

Musikalsk set er niveaueu helt i orden. Men som tiden går, synes det stadig mere åbenlyst, at forestillingen har det svært med sin historie. Den er lang tid om at komme på banen, og når den omsider lanceres og folder sig ud, er den alt, alt for tynd.

Op af en stor urtepotte titter ansigtet af en lille bedrovet pige med prinsessekrone (Christina Legind). Med hagen liggende på urtepottekanten fortæller hun, at hun er så lille, at hendes far kan have hende i lommen; så lille, at

hun rider på en kanin, når hun skal ud i skoven, og så lille, at hun lægger sig til at sove på en ært.

Prinsessen prøver nogle regnestykker af på de to musikanter, som kvitterer med manglende regnefærdigheder og et »skolen det er ikke os«. Prinsessen konkluderer at de to vagabonder »skal i kongeskole for at lære en pind«.

Fra samtale til smalltalk

Historien bevæger sig ud i spekulative spørgsmål og sammenligninger så som »Hvor meget vejer en loppe?« og »Hvad er forskellen på en strømpe og en sok« og bliver stadig mere rodet. Samtalen bliver til smalltalk. Prinsessen synes så vældigt godt om musikanterne og deres musik, at det er dem, som får hende til at vokse. Og op af urtepotten stiger en prinsesse i fuld lyserød figur og udbryster: »Jeg føler mig så høj, måske er det hele verden, der er blevet mindre.«

Musikanterne opfordrer til fest. Prinsessen træder ud af sin potte og vil først ikke danse, men danser snart efter »bedre end pizza smager«, som musikanterne udtrykker det.

Om musikanterne har vi før hørt, at de skal videre til de varme lande, når bladene falder af træerne. Det sker nu. Men før de går, giver de prinsessen en tryllefløjte.

Musikteatret Loca kalder selv »Prinsessen der ikke kunne vokse« en musikdramatisk forestilling, der byder på »en herlig blanding af sang, musik og teater«. For mig at opleve er der snarere tale om en forestilling, der ikke hænger godt nok sammen, fordi den har en forvirret og tynd tekst, en skuespiller, der her udviser et noget enstrengt spilleregister – og to musikanter i et koncept som ikke er godt nok til, at de kan udfolde deres talenter.

Kirsten Dahl



Christina Legind er den lille prinsesse, der trænger til lidt vokseværk

Der blev arbejdet intenst med at få de kommende dramatikeres gode ord og intentioner ført ud i livet forud for Væksthusprojektets afslutning, hvor de syv spirers værker skulle fremføres som såkaldte »visninger«. Et mindre hold skuespillere og instruktører knoklede for den gode sag foran et udvalgt publikum. Foto: Jane Rasch



Sidste dag med spirerne

Syv nye dramatikere med blik for børneteater mødte virkeligheden og deres nye arbejdsgivere ved Væksthusprojektets afslutningsseance

Af Carsten Jensen

En vinterstorm hærgede landet, da Væksthusprojektets dramatikere blev sluppet fri ved et storstilet arrangement 6. december på Odsherred Teatercenter. Det betød blandt andet, at Storebæltsbroen var lukket ned til sidst på formiddagen, så adskillige deltagere nåede flere timer for sent frem til Nykøbing Sjælland.

Publikum denne særlige dag bestod ellers af potentielle »opkøbere« i form af folk fra (alt for få) danske børneteatre, pårørende til de syv dramatikere in snarlig spe – samt de mange vejledere, instruktører og spillere, der har været med til at føre de håbefulde gennem projektet. Desuden var der kommet teaterfolk så langt væk fra som Estland – og mindre langt væk fra som Sverige – for at følge spirernes sidste dag i Væksthuset.

Og der var da også en forventningsfuld og positiv stemning på dagen, hvor Rikke Lund Heinsen fra BTS' bestyrelse slog tiken an med en opfordring til at tage vel imod de nye dramatikere, inden projektleder Jane Rasch manede til besindighed ved at påpege, at festen ikke var begyndt endnu. Der var således dømt »sidste skoledag« – og forud var gået adskillige hektiske døgn med instruktører, spillere og afpudsning af de syv brudstykker af forestillinger, der skulle præsenteres. Ikke som readings, ikke som færdige indstuderinger, men som »visninger«, hvor der blev spillet 25 minutter af hver tekst, og hvor skuespillerne havde et skønsomt, minimalistisk udvalg af scenografi og kostumer fra Teatercentrets depoter til at hjælpe fantasien på vej.

Efter syv sceniske shows af ganske forskellige karakter og indhold og med hvert sit potentiale, gav Michael Ramløse, styregruppedlem, formand for BTS og selv produktiv dramatikere – sine nye kolleger et par ord mere med på vejen, herunder Storm P's om, at »kunst er det, som ikke alle kan, for hvis alle kunne det, var det jo ingen kunst!« og understregede, at manuskriptet var det fundament, hvorpå en god forestilling hvilede, og at man kunne skrive alt for børn og ville alt for børn, når bare man vidste, hvad man ville med det.

Og så var det Rikke Roesen – med en fortid på Thy Teaters dukkemageruddannelse – Jakob

Melander, Ulrikka Strandbygaard, Majbritt Christensen – med en fortid i dukketeatret Refleksion – Christina Mauer, Linda Klein og Lasse Bo Handbergs tur til at byde vejledere, styregruppe, instruktører og spillere på knusere og røde roser. Sidstnævnte fine og nyudsprungne – ganske som de nye dramatikere selv...

Væksthuset fortsætter

De startede i virkeligheden otte, men en forlod væksthuset et par måneder før udplantningen. Projektleder Jane Rasch erklærede efterfølgende, at hun var tilfreds med sine spirer, men pointerede, at det ER en slags brevskeole og det ER vejledningsbaseret. Der er ikke tale om en hel og kompetencegivende uddannelse.

Hun mener dog, at dramatikereuddannelsen har givet spirerne grundkompetence og redskaber til at kunne agere professionelt i forhold til et teater, dvs. forstå arbejdsdeling, målgruppen, deadlines, produktionsplaner, synopsis, ideer – og deres egen rolle heri.

»Vi lærer dem alfabetet, men de må selv lære sig at bruge det rigtigt«, som Jane Rasch udtrykker det.

De syv dramatikere spirers tekster udkommer på Drama i løbet af foråret med et fyldigt forord af Jane Rasch.

Og der er allerede bud efter dem. Mens Lasse Bo Handberg har rigeligt at se til som ny leder af BaggårdTeatret, er Majbritt Christensen blevet bestormet af teatre, der vil se hendes væksthus-tekst og andre arbejder – men hun er selv ganske godt på vej. Hun modtog nemlig ved Teaterrådets sidste tildeling 600.000 kroner til et projekt, der nu er resulteret i forestillingen »Lille Spiir« med teatret Spiir, som deltager ved festivalen i Silkeborg til april. Og hun har også det nye Teaterfagudvalgs bevågenhed – udmøntet i en halv million af i projektstøtte til den kommende sæson.

Også BTS' Væksthus fandt nåde hos Teaterfagudvalget, der med 3 x 300.000 kroner har sikret projektets fortsættelse. Styregruppen, der alle har mod på at fortsætte, er fuld af ideer og store planer – udover kursusforløbet er det bl.a. et forlag, en webside og et projekt til fastholdelse af tidligere spirer.

Læs om Væksthus og spirer via www.otskole.dk

BØGER

v. Carsten Jensen

Brugsbog for dramalærere

Med udgangspunkt i tre konkrete dramaforløb (Leif Esper Andersens »Heksefeber«, Shakespeares »Romeo og Julie« og Elsa Beskows »Ternbol og Skibstrup«) argumenterer Jette Bak for anvendelse af drama og teater som enestående redskab i undervisningen. Selv er hun lærer på en specialskole for udviklingshæmmede børn og bruger flittigt dramaformen i sit arbejde.

»Af og på med rollen« er især rettet mod lærere i folkeskoler, på efterskoler, dramaskoler m.fl., der vil bruge teaterformen i pædagogisk øjemed.

Af og på med rollen – om drama og teater i undervisningen. Af Jette Bak. 125 sider, kr. 148. Drama.

Systematiseret scenekunst

Nyeste udgave af »Teater i Danmark« i form af indekseringen af teatersæsonen 2002-03 følger i forgængernes solide fodspor: Over 130 teatre har valgt at lade sig skrive i mandtal – og som vanligt mangler et par snese børneteatre ork til at

være med – og dertil kommer DR's radio- og tv-drama. Informationer og erindringsberigede forestillingsfotos i en lind strøm – omend nogle af faktaboksens oplysninger om teaterledere kunne trænge til en opdatering: Eksempelvis er Jørgen Bing ikke længere leder på Vendsyssel Teater og Irene Hagerup ej heller på Team Teater. Men velkommen leksikal teaterhistorie er årbogen ikke desto mindre.

Teater i Danmark - ITI-Årbog 2002-2003. Red. Jan G. Christensen og Heino Byrgesen. 190 sider, kr. 271,25 inkl. forsendelse. Eget Forlag. Henvendelse: Tlf. 33 86 12 10 eller www.dititu@image.dk

Villen, Kunnen og Skullen

Børneteaterfolk og -købere har ved flere festivale lejligheder stiftet bekendtskab med den såkaldte Ønskekvist-modell, der skal gøre det muligt at vurdere kunstnerisk kvalitet i teater (og dans og musik). Det er tre forskere fra Aarhus Universitet, der har udarbejdet kvalitetsmodellen, hvis centrale kerne er Villen, Kunnen og Skullen – også kaldet engagement, evner og nødvendighed. Med dem kan

man etablere et såkaldt samtalerum for en systematisk diskussion af kunstnerisk kvalitet. Bogen (og modellen), der har sit udspring i århusiansk kulturpolitik, består bl.a. af anvendelsesforslag og hidtil erfaringsopsamling – samt mere dybtgående teoretiske diskussioner.

Ønskekvist-modellen. Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst. Af Jørn Langsted, Karen Han-nah og Charlotte Rørdam Larsen. 226 sider, kr. 248. Forlaget Klim.

Professorens lup

De laver hurtige bøger på Dramaturgi i Århus. Knappt var tryksvarten blevet tør på forrige nummer af Børneteateravisen, før klummeskriver og teaterprofessor Jørn Langsted var ude med »Under Langsteds Lup 2«, hvor også bidraget i BTA 127 er med. Samt de øvrige klummer fra BTA 114 og frem og enkelte andre kulturpolitiske artikler fra den flittige kulturforsker. Alle gode ord at blive klogere af.

Under Langsteds Lup 2. I serien Aktuelle Teaterproblemer (nr. 51). Kan rekvireres fra Afdeling for Dramaturgi v. Aarhus Universitet, Langelandsgade 139, Århus C.

Bag om Tjekhov

Kjeld Bjørnager har bl.a. oversat Tjekhovs »Tre Søstre«, »Kirsebærhaven«, »Mågen« og »Onkel Vanja« fra russisk og til brug på danske teatre. Og han har selv erfaret, hvordan han pludselig oplevede en spillet tekst på et teater på en ny måde, ligesom han er blevet spurgt om, hvad denne geniale russer egentlig skrev om. Denne undren har Bjørnager nu omsat i en bog, hvor han går bagom Tjekhov og hans personer og fortæller om dramatikere holdninger, ideer og valg af sceniske løsninger. Det er en bog for feinschmeckere og teaterinteresserede med et godt kendskab til Tjekhov – men så er der også meget at hente.

Tjekhovs Teater. Af Kjeld Bjørnager. 256 sider, kr. 198. Drama.

Nye stykker fra Drama

Aase Nygaard og Henrik Hartvig: Mor! Var det en engel? 53 s., kr. 148 inkl. cd. Musical baseret på Elvira Madigan-historien.

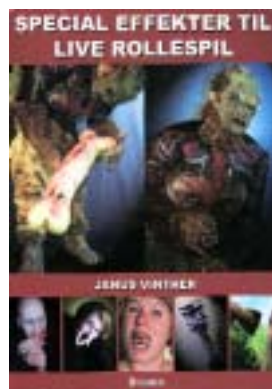
Niels Damkjær: Holberg, hekseri og maskerade. 66 s., kr. 148. Parafraze over Holberg, skrevet til Vandrefalken.

Rekvisitter til rollespil

Makeup-artisten Jan Vinther kom for et par år siden med den glimrende håndbog, »Special effekter til film og teater«, og nu følger han op med en til brug for de rollespil, som mange børn og unge drager ud i naturen for at gennemspille – uden manuskript og tilskuere – efter forinden at have købt sig fattige i latekvæben, brynjer m.m.

I en eksemplarisk brugsbog med et hav af (ækle) fotos viser han, hvordan man selv kan lave troldfædder, monsterhænder, sværdhug, vampyrmasker og alt muligt andet til faget hørende.

Special effekter til Live rollespil. Af Janus Vinther. 162 sider, kr. 248. Drama



Mads Mazanti Jensen: Skyldrup, Skamdrup, Vamdrup. 138 s., kr. 148. Folkekomedie, opført på Aalborg Teater efteråret 2003.

Jacques Matthissen: To dramatiske eventyr. 59 s., kr. 148. »Men sådan gør man da ikke« og »Klog, klogere, klogest«, sidstnævnte opført som dansk-tyrkisk samarbejdsprojekt i ASSITEJ-regi.

Vivian Nielsen: Den yderste nat & En ikke ubetydelig historie. 71 s./89 s., begge kr. 148. Bestillingsopgaver til henh.

Vendsyssel Teater og Odense Teater.

Nicolas Bro: Guddommeliggørelsen af den laveste fællesnævner & Jomfrufødslen. 93 s./16 s./kr. 148 og kr. 40. Aske Panduro: Danish Lounge. 87 s., kr. 148.

Niels Lund: Katapult. 85 s., kr. 148.

Dorte Sandal: Piratos. 38 s., kr. 78. Pirat-stykke til børn. Georg Zyka: Hud mod Hud. 49 s., kr. 78. Bearbejdet svensk ungdomsstykke.

Refusionsudvalgets seneste afgørelser

Refusionsudvalget har afholdt showcases i starten af februar i Århus og København. 10 teatre og 11 forestillinger var til eksamen, og heraf bestod de otte forestillinger.

Teater	Forestilling	Godkendt: Ja/Nej
Teaterkompagniet	Historien bag døren	Ja
Gruvekompagniet	De hellige tre narre	Ja
Teatro Dos Mil	Kongen af Danmark	Ja
Dukketeatret Pin Pon	Aladdin og den gamle lampe	Ja
Pantomimekompagniet	Juleknaas med Kassander	Ja
Abrakadabra	Tryllekunstnersens fridag	Ja
Baba Yaga	Hvem der?	Ja
Teaterbøllerne	Drengen, dukken og den forunderlige rejse	Nej
Teater Blå Fugl	Valmuearken	Nej
Sofie Krog Teater	Divas	Ja
Gruvekompagniet	Fuglene	Nej

Godkendelsen betyder, at teatrene nu kan sælge forestillinger til »halv pris« til skoler, institutioner m.fl. – dvs. at kommunerne kan få refunderet halvdelen af forestillingens pris hos Kulturministeriet. Det betyder også, at teatrene kan deltage i den årlige festival – og derfor vil fem af ovennævnte forestillinger kunne ses i Silkeborg til april. Ligesom de fleste af dem optræder i den nye udgave af Den Røde Brochure – hvor en godkendelse fra udgiverne UBOT/Teatercentrum dog også er tilstrækkelig til optagelse.



Teatro Dos Mil fik grønt lys for »Kongen af Danmark«

AbstraXteater - også for dagdrømmere...



Pigerne på trappen

af Bo Stendell Larsen

AbstraXteater for 3. klasserne - og op!

Hun har tabt sin nøgle og kan ikke komme ind og må derfor konfronteres med veninden som hun absolut ikke havde tænkt sig at lege med. Og mødet bliver starten på et nyt og rigere liv for begge piger. Pigerne er bange! Det er ikke det hele de tør. Et drømmeland? Måske er det hele en erindring, eller en dagdrøm. Måske er det et levende dukkehus. Under alle omstændigheder en lille "gyser". Det er morsomt. Der bliver grinet. Det er en perle med sang og musik af Christian Baltzer og med Rikke Plauborg og Rikke Lindqvist som de underskønne piger. Bo Stendell Larsen spiller en plaget og hverdagsstressede far.

- 10 år og op
- 1 time
- 380v, 16 amp
- mørklægning
- refusionsberettiget
- 7 x 7 m, 3 m i højden
- 8.000 kr. + moms ved 150 publikummer og derunder 12.000 kr. + moms ved 150 publikummer og derover

AbstraXteater

Store Stege 21, Dyreborg · 5600 Fåborg · 23 45 26 54 · abstrax@abstrax.dk · www.abstrax.dk

Eksperterne jubler over SNART!

En morsom og eftertænksom soloforestilling med og uden maske om at turde dele sine drømme med verden. På turné sep.-okt. 2004, marts-april 2005. For 4. kl. og op.



"Herrefedt skuespill"

"God humor, og gode, sjove masker"
"sjovt OG sørgeligt..."
"godt, sjovt stykke!"

- eleverne fra 5. kl., Rundhøjsskolen, Århus

"En virkelig imponerende præstation!" - Jonna Bang, lærer, Østervangsskolen, Hadsten

"...en dejlig forestilling. På samme tid både dybt alvorlig og humoristisk. Børnene var meget begejstrede...meget optagede." - Birgitte Madsen, lærer, Rundhøjsskolen, Århus

"Maskearbejdet er i topklasse - Meget flot...en rigtig fornøjelig forestilling"

Raúl Itza, Odin Teater / Teatro la Madrugada, Italien.

"Kosteligt...raffineret...og alligevel så enkelt!" - Birthe Terp, bibliotekar, Gl. Rye Skole

www.thalia1.dk Theatret Thalias Tjenere tlf. 86 13 78 99

VELKOMMEN TIL VORES TURNÉ PROGRAM 2004/2005

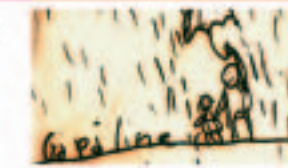


Igen i denne sæson byder vi på teateroplevelser for alle aldre. Kontakt venligst teatret for priser, turnéperioder og anden information. Samtlige forestillinger er refusionsberettigede

GÅ PÅ LINE

En historie om det svære i at sige sandheden. En fin, sørgmunter og stille forestilling egnet til at tænke videre over.

Et samarbejde med Nørregaards Teater
Skuespillere: Lisbeth Knopper og Hans Nørregaard



DET ER GANSKE VIST...

En fortælling om H.C. Andersen og hans eventyr

Fortælleteater i sin simple fortættede form med tæt kontakt til sit publikum. Med få virkemidler og musikalsk ledsagelse føres publikum gennem en labyrint af H.C. Andersens liv og eventyr.

Skuespillere: Lisbeth Knopper
Musiker: Jan Møller



EN STOR HISTORIE

Et usædvanligt møde mellem en hård pige og et ondsindet spøgelse, et møde der udvikler sig til en kærlighedshistorie.

Skuespillere: Anne Marie Pock Steen og Augustin Kolerus Lindvad

Spiller på festivalen i Silkeborg



DER HVOR SKOEN TRYKKER

Hvad skete der med Askepots søstre efter hun fik prinsen og det halve kongerige? En forestilling om to eskelige, skrappe, danseglade søstre.

Skuespillere: Lisbeth Knopper og Tine Eibye
Spiller på festivalen i Silkeborg



DEN LILLE BJØRN DER IKKE KUNNE SOVE

På en lun og gemytlig facon fortæller Nanni Lorenzen en historie om det at være bange for mørket, om trygheden ved lyset, eller er det "bare" det at skulle puttes i seng for at sove?

Medvirkende: Nanni Lorenzen
Spiller på festivalen i Silkeborg



JENSINES BONDEGÅRD

Med store træfigurer og en bondegård spiller Nanni Lorenzen en komedie for de mindste.

Medvirkende: Nanni Lorenzen



KLUDEDUKKEN

Dette er historien om en drengs allerførste legetøj - en kludedukke. Forestillingen er en fri bearbejdning af Michael Ende's fortælling 'Den lille kludedukke'.

Medvirkende: Nanni Lorenzen



DEN RENE VARE

Rengøring tilbydes, for Herdis er tilbage, men nu gør hun rent for Randers EgnsTeater.

En renlig og kulinarisk oplevelse - hvis man vil have det helt rent.

Skuespiller: Anne Abbednæs



PIP

Scenen er sat med mikrofon, saxofon og scorehår når showmanden går sin entre i hvid habit. Da så ægteparret Herdis og Jonathan kommer forbi med indkøbsvognen fuld, er der lagt op til et drama om familien Danmark.

Skuespillere: Anne Abbednæs og Ole Funch
Musiker: Erling Hjerno

Spiller på festivalen i Silkeborg



Ring og hør nærmere eller gå ind på vores hjemmeside

www.randersegnsteater.dk

Randers EgnsTeater · Mariagervej 10 · DK-8900 Randers · Tlf. 87 10 19 00 · Fax 87 10 19 08

Støttet af Randers Kommune og Århus Amt



Jytte Abildstrøm og Marc van der Velden – hædret af teaterjournalisterne

Jytte nok engang – og Marc

I efteråret 2003 fik Jytte Abildstrøm først Wilhelm Hansen Fondens Hæderslegat og siden Red Barnets Børnerettighedspris, ligesom erindringsbogen »Mor som pige« blev udsendt. Den 3. december skulle Riddersalens førstedame til det igen, da foreningen Danske Teaterjournalister tildelte hende Teaterpokalen – med tilhørende 50.000 kroner og en pokal med inskription – for sin rolle som Hertha i Gustav Wiedes »Skærmydsler«.

Og så kan man i øvrigt med respektfuld forundring konstatere, at energibundtet Jytte Abildstrøm runder 70 år 25. marts.

Men der var også priser målrettet børneteateret hin decemberdag, da Marc van der Velden, kunstnerisk leder af Theater La Balance, løb med Teaterkatten og 15.000 kroner for sit instruktørarbejde. Jyllands-Postens Henrik Lyding roste de 14 forestillinger, det er blevet til i teatrets historie, og takkede Marc van der Velden for »ikke at have fornyet sig i 12 år... Seneste opsætning er »Det store stيلهæfte«, der anmeldes i dette nummer.

Teaterjournalisternes tredje pris, Initiativprisen, gik i øvrigt til Betty Nansen Teatret for det multietniske projekt, »De andres tanker«.

Teaterweekend på Sydhavsøerne

Fra 26.-28. marts afholdes der »Teaterfest for hele familien«.

Festivalen, der afholdes for sjette gang – og for anden gang i Nakskov – byder på 11 forestillinger over tre dage på byens bibliotek, musikskole og teater.

Vandrefalken, Møllen, Neander, Gruppe 38, Barkentins Teater, AstraTeater, Uppercut Danseteater og tyske Hermannshoftheater spiller op. Billetter fås til 40 kr. stykket eller partoutkort til 330 kroner til alle forestillingerne.

Billetter og information hos den driftige arrangør, Klaus Berg, på mail: klaus@arranger.dk eller tlf. 55 38 63 91.

Se programmet på: www.vandrefalken.dk/teaterfest

Handling bag børnekulturnetværk

Kulturminister Brian Mikkelsen (K) lancerede 23. februar en plan for styrkelse af kulturens rolle i børns liv og hverdag. Det er afløseren for Kulturens Børn, Børnekulturens Netværk, der har barslet med en handlingsplan og fra 2003 til 2005 med et budget på 13,7 mio. kr. vil arbejde på at, »alle børn skal møde kunsten og kulturen, alle kulturinstitutioner skal bidrage, og alle kunstarter skal inddrages«, som de tre hovedelementer beskrives.

Netværket har følgende sammensætning: Bibliotekskonsulent Bente Buchhave, Biblioteksstyrelsen, centerleder Charlotte Giese, Det Danske Filminstitut, museums-konsulent Hanne Larsen, Kulturarvsstyrelsen, vicedirektør Vang Jelsøe, Kunststyrelsen Der er tilknyttet et sekretariat til Netværket, som er placeret i Biblioteksstyrelsen.

Handlingsplanen kan downloades på Kulturministeriets hjemmeside: www.kum.dk

NOTER & NAVNE



En åbning mod verden

Den særdeles omrejsende teatergruppe Batida har i mange år turneret verdensdelene tynde. I september 2003 var man således nået

til Festival de Teatro de La Habana i Cubas hovedstad, Havana.

Besøget var så vellykket, at de cubanske kritikere

efterfølgende kårede forestillingen »Ouverture« som årets bedste udenlandske forestilling, valgt blandt 50 andre udenlandske teatres

Artibus i Mellemøsten

Sidste efterår modtog teatret Artibus en invitation fra Det Danske Institut i Damaskus, der ledes af den dynamiske Jørgen Bæk Simonsen, om at komme til Syrien, Jordan og Libanon for at spille forestillingen »Arme Anton«.

Planen var, at teatret skulle spille seks forestillinger på tre forskellige teatre i Damaskus i Syrien, to i Amman i Jordan samt to i Beirut i Libanon.

Da Artibus ankom til Mellemøsten i starten af december, var teatret i Beirut gået konkurs og da scenografien fra Danmark ikke var frigivet betids af toldmyndighederne, røg de første to forestillinger i Damaskus også.

Til gengæld var der myri-

ader af børn til de øvrige forestillinger – både i og uden for den aftalte alder og mængde – og mens Artibus fik en på opleveren, fik mange af de mellemøstlige børn deres første møde med (børne)teater.

Der blev også tid til et besøg i Sayyida Zainab-moskeen i Damaskus (billedet), hvor Zainab, søster til Hussein, som var barn af Fatima, Profetens datter gift med Ali, er stedt til hvile.

De danske teaterkvinder fik udleveret passende klæder til det respektfulde besøg, og da der her er tale om et gruppebillede med selvdøler foran helligdommen, gik alle i knæ for at sikre sig forevigelsen:

Fra venstre ses: Andreas Kristensen (tekniker),



Annette Holk (skuespiller), Czeslaw Mozil (musiker), Mei Oulund (skuespiller), Morten Birch (tekniker) og Flemming Holk (kunstnerisk leder).

Læs mere om Artibus' møde med Mellemøsten på www.artibus.dk

UBOT på plads

Det skulle have været på plads sidste år, men nu er Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater (UBOT) blevet beskikket frem til 31. december 2005. UBOT, der via Teatercentrum blandt andet står for festivalen i april, Den Røde Brochure og Børneteateravisen, består følgende nu af: Ulla Bordal (udpeget af Danmarks Teaterforeninger), Henrik Steen Larsen (udpeget af Børneteater-Sammenslutningen og spiller i Fair Play) og Michael Mansdotter (udpeget af Foreningen Af Små Teatre og leder af Jomfru Ane Teatret).

En af udvalgets helt store opgaver er at finde en ny struktur for de store festivaler i april, der er ramt af en uhensigtsmæssig volumensyge.



Beth Juncker - nyslået professor

Forskningsprofessor i børnekultur

Beth Juncker, børnekulturforsker, tidligere børneteaterarrangør i Politiken og en indsigtfuld kender af dansk børneteater, blev i 21. februar udnævnt til forskningsprofessor. Hun skal i de kommende fem år stå i spidsen for et nordisk forskningsprojekt om børnekultur i det 21. århundrede.

Beth Juncker er tilknyttet Danmarks Biblioteksskole, hvor man håber at kunne gøre professoratet permanent efter de fem år.

Teaterportal fra DT

Danmarks Teaterforeninger, der organiserer landets lokale kulturformidlere, er gået sammen med Have PR og E-billetter om et internet-projekt, der med støtte fra Kulturnet Danmark skal skabe en teaterportal til glæde for såvel professionelle teaterfolk som publikum.

Det er tanken, at man via denne teaterportal på internettet skal kunne søge oplysninger om såvel aktuelle som historiske forestillinger og redigerede tekster om teater.

De fleste teatre HAR jo allerede egne hjemmesider, men Danmarks Teaterforeningers mål er er den brede portal for hele scenekunsten.

Der findes dog allerede regioner, der har taget ideen op, herunder Nordjylland (www.teaternordjylland.dk) og Sønderjylland (teaterisoenderjylland.dk)

forestillinger, der besøgte Cuba i år 2003.

Prisen – Villanueva Award's Critic – der sidste år gik til Odin Teatrets forestilling »Mythos«, blev overrakt Batida 20. januar i Havana.

»Ouverture«, der er skrevet af Søren Ovesen og Giacomo Ravicchio og instrueret af sidstnævnte, kunne også opleves i Danmark på Batidas helt egen festival, »Teater fra Månen« 19.-21. februar, hvor man spillede sine egne syv »musikalske forestillinger om livet på jorden« gratis i sit teaterhus i det københavnske nordvestkvarter.

På billedet ses Batida på en plads i det centrale Havana. Der takkes af – og applauderes. Til næste år, i januar 2005, er Batida tilbage. På turne Cuba rundt.

Foto: Søren Rasmussen

Norsk dukke-doktor

Norge fik 28. november sidste år en doktor i animationsteater, da mag. art. Anne Helgesen forsvarede sin afhandling, »Animasjonen, figurteaterets velsignelse og forbannelse. Norsk figurteaterhistorie« ved Universitet i Oslo.

Anne Helgesen, der også deltog i Dansk UNIMA's konference om animationsteateret i København 9.-10. januar, er bl.a. redaktør af tidsskriftet Ånd i Hanske.