

ZERUM

- Zenekunst i undervisningen



ZeRUM er en selvstændig teaterpædagogisk forening, som har til huse hos ZeBU. Gennem involverende teaterpædagogiske projekter bygger vi bro imellem grundskole, ungdomsuddannelserne og scenekunsten, og arbejder for at skabe læring gennem teater. I ZeRUM søsætter vi vores egne teater- og dramapædagogiske projekter i samarbejde med forskellige fonde. Vi bliver derudover brugt som konsulenter og foredragsholdere på uddannelsesinstitutioner, foreninger og i firmaer, som ønsker at arbejde med æstetiske læreprocesser.

Følg os på [Facebook](#), hvor vi løbende opdaterer vores aktiviteter.

Kontakt:

Udviklingskonsulent Katrine Friis
e. katrine@zebu.nu
m. 51 91 21 65.

Vores mål er:

- At give børn og unge kompetencer til, at få mest mulig ud af den kunstneriske oplevelse, som et besøg i teatret er. Se mere under [Scenekunst i den Åbne Skole](#).
- At klæde lærerne på, så scenekunsten og det enkelte teater kan blive en aktiv medspiller i den daglige undervisning. Se mere under [Kurser for undervisere](#).
- At producere undervisningsmateriale til ZeBU og andre teatre, som ønsker at deres materiale udarbejdes af folk med kendskab til scenekunsten, skoleverdenen, årsplaner og trinmål. Se mere under [Undervisningsmaterialer](#).
- At udfordre og udvikle det teaterpædagogiske område til gavn for teatrene og uddannelsesinstitutionerne. Se mere under [Teater- og dramapædagogisk metodeudvikling](#).

- At tilbyde aktiviteter og teaterhold for unge. Se mere under [Teaterhold for unge](#).

Hvorfor scenekunst i undervisningen?



Scenekunst beskæftiger sig med eksistentielle spørgsmål både menneskeligt og samfundsmæssigt, formidlet i en kropslig og sensorisk form og ofte i en fiktiv ramme.

Når vi ser en forestilling, hvad enten det er performance, teater eller dans, er vi tilskuere til et ekstrakt af virkeligheden som er pakket ind i et væld af tegn og betydninger, som påvirker den enkelte tilskuer individuelt. Scenekunsten er altså et medieret sprog som, via fiktion, iscenesættelse, spillestil, scenografi osv., tilslører og udfolder virkeligheden, og giver publikum muligheden for at opfatte tilværelsen på ny – beskue den med nye briller.

Bring den scenekunstneriske oplevelse ind i klasseværelset

At vi alle har en individuel oplevelse af den scenekunstneriske begivenhed, og at det scenekunstneriske sprog kræver fortolkning, giver mulighed for at åbne op for dialog om vigtige emner, og her ligger der et kæmpe læringspotentiale. For netop det, at man som f.eks. skoleklasse har en fælles teateroplevelse at tale og arbejde praktisk ud fra kan skabe en æstetisk baseret læreproces, hvor den diskursive læring bliver suppleret af sansning og aktiv meddigtning.